DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

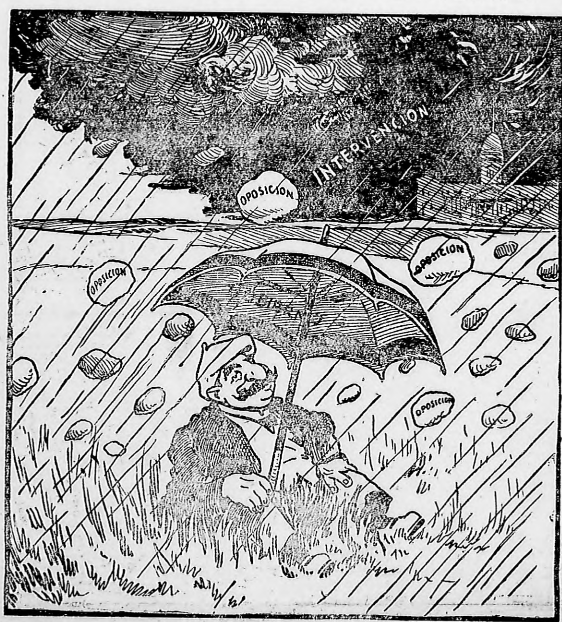


DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Talleres . . . . . . 6590 "
Administración . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.



La tormenta 'si avicina'



La tormenta no se avicina sino que ya está sobre el pobre "gobernador" de Buenos Aires.
Mientras la oposición arremete contra sus desatinos y se dispone a librar una campaña decisiva, el horizonte se obscurece con la amenaza de la intervención, que el Peludo proyecta enviar a fin de regenerar por segunda vez la provincia.
¡Pobre Sardetti!
Nos parece que esta vez no te escapas de Moreira.

NUESTRA CASA

"CRITICA" TRASLADA MAÑANA SU DIRECCION, ADMINISTRACION Y REDACCION A SU LOCAL PROPIO, SARMIENTO, Núms. 1546-48 y 50.

¡GRACIAS PELUDISTAS!

Mañana quedan las oficinas de CRITICA definitivamente instaladas en su local propio, calle Sarmiento números 1546, 48 y 50. A los ocho años de existencia, el progreso que anotamos, no nos enorgullece mucho, pero le damos el significado que tiene: arraigar para seguir creciendo.

Por otra parte, la casa propia, que da derecho a cierta tranquilidad burguesa, no nos quitará a nosotros la sencillez y la jovialidad que nos caracteriza. No estamos satisfechos de nuestro esfuerzo y la inquietud espiritual que nos da ligereza y buen humor, seguirá moviendo e inspirando nuestra conversación diaria con el público, refractaria al editorial y a la prédica preceptiva.

Además, si hemos de ser sinceros, no tenemos gran motivo de envanecernos por este progreso. No lo debemos a nuestro esfuerzo sinó a la pintoresca regeneración que padece el país. Ella nos ha proporcionado el tema central de nuestro titeo incansable. Nos hemos reído de ella desde mucho antes que Palavecinos y Scarlattos arrastraran al Peludo dragoneando de Rozas por lo largo de la Avenida. Pero nuestra prosperidad data precisamente desde ese día, sombrío y a[illegible]quinesco.

Por eso hacemos justicia. Agradecemos a la "causa" su buena mano para con nosotros y rogamos a los dioses que sigan en su gitanería fructuosa al Peludo, con Asnorios y Carlo Lanzas, asistidos por los Pachecos del senado, Delfores, Lopez, Anos y toda la ralea de Cardarellis que nos divierte intensamente.

Si continúan como hasta ahora, pronto tendremos, además del taller que ya está pronto y espera solo la habilitación completa del local, rotativas de ocho bocas, aeroplanos y radiotelegrafía propia para eclipsar al "New York Times" en honor de la hegemonía sudamericana y del triunfo de la nueva escuela internacional del insigne estadista de Andalgalá y Monte Protegido.

Una intriga de "La Vanguardia"

Complicando a "Crítica" en una huelga

Un acta y las cosas en su lugar

La plebe de "La Vanguardia", la peor plebe, pequeña burguesía, que aspira a dirigr y a explotar a la gran masa obrera, se ha dedicado a ponerle los puntos a CRITICA. ¿Por qué? Quizás porque nosotros tenemos lectores entre cierta clase consciente y libre de trabajadores.

Con motivo de una huelga del personal de los talleres donde se imprime este diario, "La Vanguardia" publica hoy el siguiente suelto:

"Talleres gráficos de "El Nacional" —El personal gráfico de estos talleres, donde se editan el diario "Crítica" y el órgano de la "Asociación del trabajo", se halla en huelga hace tres días. Prima el espíritu de la solidaridad más amplia entre los obreros, lo que obliga a la "Crítica" a no salir a la calle, no obstante los esfuerzos hechos en contrario.

"Un tal Viola recluta "crumiros", habiendo obtenido hasta la fecha el concurso de tres mujeres linotipistas, que sólo hacen bulto en la labor efectiva a realizar".

Ahora bien: CRITICA nada tiene que ver con esa huelga. Tiene un contrato de impresión en los talleres, y los obreros en huelga hicieron la salvedad, que mucho agradecemos, de que "para CRITICA trabajarían en cualquier parte". Planteado el conflicto, y envueltos en él de una manera gratuita, tratamos de buscar alguien que nos imprimiera el diario. Vimos a "La Vanguardia", quien se negó a ello, no obstante explicarle a uno de los burgueses que la explotan, nuestra situación de víctimas de una huelga que no era para nosotros.

Actualmente el taller de "El Nacional", no da el diario como puede, porque tenemos un contrato de impresión con su propietario. La actitud de los obreros en huelga ha sido para con nosotros, la de hombres razonables y decentes. El primer día de este movimiento ofrecieron a nuestro Director hacer CRITICA para que este diario no se perjudicara, lo que desgraciadamente no fué aceptado por el propietario de los talleres.

Pero para que vea "La Vanguardia" hasta qué punto es canallesca su actitud, vamos a publicar el acta firmada por todos los obreros en huelga, y que tuvieron la gentileza de enviarnos el mismo día de iniciada aquélla, por la cual se desvincula a este diario de todos los orígenes de ese movimiento.

B. Aires, noviembre 14 de 1920.

Los abajo firmados, operarios de los talleres de "El Nacional", donde se imprime el diario CRITICA, declaran:

Que fueron contratados para trabajar en el diario CRITICA y que habiéndose negado a trabajar en "La Concordia" y "El Nacional", fueron despedidos, lo que ocasionó la no aparición del diario CRITICA en el día de la fecha.—Eduardo Guadagno (Paraná 930), José Fernández (Callao 157), Lorenzo Solari (Santa Cruz 132), Ulloa (California 2562), Joaquín Fernández (Tucumán 1425), José Barros (E. Unidos 2000), José Machón (Chile 2356), Atanasio Rueda (Perú 918), Adolfo Aguilar (Paraná 930), Emilio Merino (Lima 648), Alfredo Nachón (Chile 2356), José Rueda (Perú 918), Eduardo Iglesias (Pasaje Pereyra 1579).

Y ahora para terminar:

Nosotros no predicamos una cosa y hacemos otra. Cuando el "look-out" este diario fué el único que estuvo con los obreros gráficos. Pero como los talleres donde se imprimían [illegible] entonces este diario estaban involucrados en la tendecia capitalista, pedimos a "La Vaguardia" que lo imprimiera. Pero ese diario dió la preferencia a "La Montaña", que entonces era órgano del lencinismo.

En fin: Ellos sabrán por qué hacen estas cosas.

¿Lo ignoran los obreros?

De como se bautizó Cahen

DIVERTIDAS INVENTIVAS DEL TESTIGO ROSENWALD

"... Y en cuanto al otro nombre que se me atribuye, pude probar que todo era falso, presentando mi fe de bautismo. (Declaraciones de León ex Rosenwald a "La Razón" de ayer.

"Feliz quien, como Ulises, ha hecho un bello viaje". Pero este viejo Ulises, hébreo, apenas si esta vez por lo menos, a hecho simplemente un viaje...

Porque he aquí, lector, que ayer ha llegado, con la cabeza sobre sus hombros, y sin ninguna señal de nudo corredizo en el cuello, el famoso testigo Rosenwald, periodista, hombre galante y amigo del Dr. Benito Villanueva.

Resulta que Rosenwald era un pseudónimo. Menos ilustre, desde luego que tantos pseudónimos que andan por ahí. Este viejo León Cahen, nacido en 1851,—Cahen tiene ahora 69 años,— quiso, como siempre, aportar su piedrita para undir a un hombre. Pero esta vez no se las tenía que ver con los politicastros tucumanos. Y ese hombre era Cailleaux. Cahen huyó de París, y se fué a Suiza, la Meca de todos los que se equivocaron de nombre. El dice que presentó "su fe de bautismo". Cahen, Cahen, ¿también reniegas de las viejas tradiciones talmúdicas? ¿Ahora resultas, ¡oh distinguido circunciso!, recibiendo la nueva fe de Cristo, como cualquier San Juan Bautista, y en cualquier iglesia de Francia?

Este Cahen es deliciosísimo. Ahora quiere aparecer como una víctima del gran Clemenceau. Bien es cierto que de donde menos se piensa salta la liebre, y que el cráneo "éclatant" de Cahen produce fenómenos insospechados.

Lecciones de cosas

EL COMITE

Un pesado: Ramón Sainuco Gómez.
Brocha: Cose Camilo Tintoretto Crotto.
"Viola": Jota Jota Frugoni.

La vergüenza tucumana

BASCARY, CROTTO Y LENCINAS— EL TRIPTICO PELUDISTA

Por una curiosa coincidencia los primeros gobernadores radicales, de las más importantes provincias argentinas, han batido el poco envidiable "record" de los escándalos administrativos y de los desórdenes más descomunales que conozca nuestra historia política, desde los lejanos tiempos de la organización nacional.

Comenzó la negra serie con el funesto señor Menchaca, el creador del grotesco caso del "señor" Juan Machain, que eclipsó al misterioso *Putois, de Anatole France*. El "señor" Machain no nació de mujer, pero sacaba depósitos de los bancos y se apoderaba de los dineros públicos...

Loza en *Córdoba*, significó el reinado de las bufonadas más ridículas, aquello fué una perpetua mascarada, que cubrió de vergüenza y oprobio a la antes docta Córdoba.

Lencinas, el temible gaucho Lencinas, fué el payaso trágico; él fué quien sacó de los bajos fondos, de tenebrosa Subarra mendocina, a los matones, a los "souteneurs", a todo el lodo del infecto pantano, para convertirlo en el principal apoyo de su tiranía de criollo malevo a la antigua.

Lencinas fué uno de los famosos "incondicionales" de Juárez; más tarde, en el ominoso Febrero de 1905 *fugó a Chile, después* de saquear el Banco de la Nación: tales antecedentes presagiaban al que hizo asesinar *a los opositores y al que llenó* de vales la tesorería, en cambio de los dineros públicos.

Crotto en Buenos Aires es otro ejemplar de la temible fauna. ¿Hasta dónde llegan sus responsabilidades? ¿Sus tolerancias son nada más que eso o llegan a caracterizarse como francas complicidades?

Buenos Aires es Varela, Molina, etc. La otrora rica provincia, llena de déficits y de otras cosas peores, es la Jauja, el Dorado, de todos esos financistas apurados, para quienes el tiempo es demasiado corto y les falta para redondear sus peculios siempre crecientes, como la bola de nieve. Santa Fe, Mendoza, Córdoba, Buenos Aires... ¿no es eso bien sintomático?? Sólo faltaba Tucumán para fundamentar un raciocinio fatalista.

¿Cuál es la misteriosa razón que hace que las provincias más ricas — las más "vacas lecheras" — sean la presa obligada de todos esos lucradores de sus puestos y posiciones?

Tucumán cierra la luctuosa lista: allí está Bascary, el famoso señor de los pagarés protestados, el del sucio asunto del "Casino" que tanto dinero ha hecho correr y desaparecer, con un arte que eclipsaría al del mejor prestidigitador y con rapidez tanta que burlaría los cálculos mentales del propio Inaudi.

A Bascary ya le llega su hora, los días corren y pronto dejará esa frente de delicias y provechos. Comprendemos su dolor y nos explicamos que haya querido continuarse en el tiempo y el espacio, en la persona de un mandatario suyo, de un procurador o gestor de sus negocios públicos, que en realidad son privados: "l'etat c'est moi", diría Bascary, si tuviera el menor tinte de cultura. Sí, la provincia de Tucumán, el tesoro de Tucumán es Bascary, son los suyos, son esos farsantes regeneradores y monederos falsos de la política y de la honradez.

El señor del Casino, quiso perpetuarse con Belascoain, pero por una vez el Peludo ha hecho — sin quererlo — obra santa, su veto al señor Belascoain que ha provocado su forzosa renuncia ha alejado el peligro mayor.

Cierto es que el Peludo no piensa en eso, ¿acaso no tolera a Crotto, a ese pernicioso régimen, encarnación más exacta del saqueo organizado? Lo que quiere es afirmarse en la situación tucumana, de ahí el fantasma de Vera, para sacar a los bascarystas, sin perjuicio de echarlo a su vez, para colocar e su propio médico el doctor Agudo Avila.

La intervención irá a Tucumán, será una intervención peludista neta, pero por malo que sea el nuevo régimen, nunca podrá alcanzar al cúmulo de infamias que introdujo el funesto Bascary quien sintetiza, en sí, cuanto de malo tienen o han tenido Lencinas, Crotto, Menchaca y Loza.

UN SÍNTOMA

ANOCHE EN EL NACIONAL

Ayer noche, como decimos en otra sección del diario, se efectuó el festival anual que los cronistas del turf realizan a beneficio de la Caja de la Asociación.

Entre los números que desfilaron, ofreciendo gentil y desinteresadamente su concurso, se contó nuestro colaborador Taborda, que unió a su lápiz fácil, la verba de entrerriano sudan.

Al llegar a la caricatura de don Benito, la acompañó con estas palabras: el verdadero presidente argentino! Una salva cerrada fué el comentario de la sala llena de bote a bote.

¿No es un síntoma de la debacle radical? En una sala de dos mil personas, de diversos elementos políticos, se podría haber hecho esa declaración hace cuatro años, cuando al Sr. Irigoyen lo arrastraron los palavecinos, por las calles de Buenos Aires? Habríamos tenido que lamentar la muerte de nuestro compañero, o por lo menos, la fractura de varias de sus costillas.

Repetimos, es un índice revelador de la opinión dominante.

Aviso Oficial (gratis)



En la calle Maipú 929, casa cuyo frente tenemos el placer de ofrecer pueden Vds. despuntar el vicio cómodamente cuando se les ocurra. Tienen allí desde la guitarrita de mazo amplio hasta el monte criollo, sencillo y tradicional. Se arman golos, después de las bancas. Se está instalando en el fondo una cancha para taba que es una papa. En días mas se avisará por "La Epoca" día de inauguración.

Se puede acudir con la seguridad más absoluta pués el comisario tiene solamente órden de sorprender los comités que no sean regeneradores. Ya saben Maipú 929. ¡Adelante... adelante los que quieran!

POLICIA

LOS REDOBLONEROS

HAY QUE TERMINAR CON ESTA PLAGA. — DESDE EL TUERTO GOMEZ REDOBLONERO MINISTERIAL, HASTA EL GORDO CONSTANTINO, REDOBLONERO DE LA POLICIA, TODOS CUENTAN CON EL APOYO OFICIAL.

Nuestro artículo de días pasados denunciando a la nueva plaga de los salteadores a domicilio, como hemos quedado en llamar a los redobloneros tuvo la virtud de agitar un poco el avispero.

Un tanto inquietos por las consecuencias, que podría traer nuestra campaña, tanto el tuerto Gómez, como Carbunin, Don Félix y el gordo Constantino fueron a consultar a sus respectivos apadrinantes. Y estos, como es lógico, a prometer la más absoluta impunidad.

No de otra manera se explica la frescura conque han continuado sus "operaciones" los agentes respectivos de los capitalistas en cuestión. ¿Y cómo no han de estar tranquilos ellos si redobloneros hay, como el "Gordo Constantino" que pagan religiosamente las redoblonas, que se hacen sobre todo si estas provienen de algún comisario o sub palanqueador? Días pasados nomás un capitalista conocido, al que no nombramos para no aumentarle la clientela, pagó varios miles de pesos, producto de una modestísima redoblona que acertara con una suma insignificante un altísimo empleado de policía. ¿Es posible pretender que este mismo empleado delante exigencia solo sería posible en ga a tan honrado redoblonero? Semecrete una orden de presión o persiel caso, muy poco probable por lo demás, de que ese empleado pasara varios meses sin acertar ni por casualidad una carrera. Como decíamos, esto es más que improbable ya que a los altos empleados policiales nunca les falta su fijita.

Por esta razón y otras muchas es lógico y hasta natural que el gordo Constantino no le tenga miedo a las campañas periodísticas. Para eso es redoblonero oficial de la policía y para eso se guarda muy bien, cuando la redoblona procede de algún uniformado, de mandarse mudar con el dinero, como dicen que le gusta hacer al tuerto Gómez. El tuerto Gómez, precisamente, es otro de los grandes capitalistas que disfrutan del amparo oficial. El tuerto, que tiene extendidas sus redes en toda la provincia, feliz ahijado y hasta son de los Varela, es de los que saquean a la capital federal telefónicamente.

En efecto, su principal campo de acción está aquí, en las reparticiones públicas, en los ministerios y en los grandes cafés, sitios estos donde se hallan diseminados sus agentes y comisionistas.

¿Hasta cuando durará este estado de cosas? Es forzoso convencerse de que nada hay que se pueda hacer contra la terrible plaga? El gremio de los salteadores a domicilio, debe desaparecer y en este sentido CRITICA no ha de cejar en su campaña.

ECOS DEL ASESINATO DEL SERENO PEDRO GIUFRIDA

Detención de un sospechoso

Como recordarán nuestros lectores, no hace muchos días fué detenido en esta capital el sujeto Juan Fernández (a) El chino, sospechado de ser uno de los autores del asesinato perpetrado en la persona del sereno Esteban Giufrida la noche del 19 de octubre ppdo.

Fernández no sólo se confesó autor de la muerte de Giufrida sino que además, se arrogó todas las responsabilidades del hecho, declarándose único autor del mismo. Fernández declaró en esa ocasión que la noche del crimen había estado horas antes de perpetrarlo, en compañía de dos sujetos, uno de los cuales era Pascual Cassanelli y otro cuya filiación no recordaba. En compañía de estos dos Fernández realizó el asalto de que fué víctima el maquinista Luchone y Rosa García. Ahora bien. Comisionado el sargento Francisco Benitez de la comisaría 24 para averiguar el paradero de Cassanelli, lo detuvo hoy.

La policía tenía conocimiento de que Cassanelli, que había desaparecido de los lugares que frecuentaba habitualmente, vivía actualmente en el pueblo de Sarandí y hacía este punto se dirigió el sargento Benítez.

En la calle Helguera y Azara, efectivamente, en compañía de otro maleante que no fué habido, habitaba Cassanelli que hoy a las 6 de la mañana fué detenido trayéndosele a esta capital.

Será puesto a disposición del juez que entiende en el proceso.

UNA PEQUE[illegible] ESTUDIANTIL

Atendiendo un llamado nuestro

Los alumnos de 3er. grado del Colegio Bollín nos envían la cantidad de diez pesos, producto de una sus[illegible]zaran ellos mismos, tendiente a auxiliar a Regina Tablada, la infeliz madre de quien nos ocupamos días pasados.

Ese dinero está a disposición de la intersada, que puede pasar a recogerlo cuando lo crea conveniente.

Movimiento obrero

UN TRIUNFO DE LOS ESCULTORES EN MADERA

Los obreros de la casa Piqué y Cía. después de unos días de intensa huelga han logrado imponer el pliego de mejoras que al ser rechazado al principio dió origen al conflicto.

Los señores Pique y Cía., después de unos días de intransigente oposición a las solicitudes obreras, han acabado por concederles todo lo pedido en el pliego más el pago de los jornales correspondientes a los días de huelga.

Los obreros escultores, con este triunfo han demostrado la forma disciplinada y firme con que saben manejar el arma de la huelga, en defensa de sus legítimos derechos.

OBREROS BRONCEROS Y ANEXOS

No lleva miras de solucionarse el conflicto que desde hace ya bastante tiempo vienen sosteniendo los obreros pertenecientes a la casa Joselich. La actitud intransigente de estos industriales hace sumamente difícil la solución de este conflicto, y los obreros por su parte, no están dispuestos a ceder un ápice en sus propósitos, y por lo tanto proseguirán la lucha todo el tiempo que sea necesario.

F. DE OBREROS METALURGICOS

El conflicto de la casa Maculin no ha experimentado ninguna variación. Los obreros a pesar de que esta huelga lleva ya mucho tiempo de duración, se manifiestan firmes y entusiastas como el primer momento.

Los industriales han tratado por todos los medios a su alcance de introducir la desorganización en las filas obreras y hacer así fracaar la huelga. Sin embargo nada han conseguido, pues han fracasado por completo ante el entusiasmo que anima a los metalúrgicos en este conflicto.

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

El personal de la casa Jhon Wrigt, que desde hace cuarenta y siete días se encuentra en huelga, como señal de protesta contra la actitud tiránica e intransigente de ese indutrial, se mantiene firme en la brecha, animado durante los primeros días del más grande entusiasmo.

El comité de huelga está realizando una activa labor entre los elementos del gremio, a fin de ponerse en guardia contra las maniobras de los industriales que tratan desesperadamente obtener personal para poder reanudar el trabajo en sus talleres.

SINDICATOS FERROVIARIOS DE TRAFICO Y TALLERES

El congreso especial del personal de talleres que ha de estudiar las fases, para la confección del escalafón único, se reunirá los día 28 y 29 del corriente. Para el congreso del personal de tráfico han sido fijados los días 1 y 2 de Diciembre.

CARTONEROS Y ANEXOS

Todos las maniobras realizadas por el industrial Narciso Figueras para reanudar el trabajo en sus talleres, empleando para ello, a "crumiros" han resutado inútiles, pues no han conseguido el número necesario para poder hacerlo.

La huelga continúa con la misma intensidad que durante los primeros días, y esto que lleva ya 97 de duración, pero los vlientes obreros se hallan animados del más grande entusiasmo y de una firme confianza en el triunfo.

F. O. DE CALZADO

Esta federación viene sosteniendo huelguistas contra varios industriales, entre los cuales figura como el más recalcitrante el señor Pons Almirian, cuya fábrica se halla situada en la calle Alsina 3127. Esta huelga ni lleva miras de solucionarse ,pues hasta el momento de ninguna de las dos partes se ha iniciado ninguna gestión en ese sentido.

Sin embargo los obreros se hallan seguros del triunfo, pues manifiestan que se nota menos resistencia en la actitud de ese industrial, cuyas fuerzas van dibilitándose frente al empuje de los elementos en huelga.

CENTROS Y SOCIEDADES

Juventud del día.— Para el prórimo domingo 28, a las 15 horas, anuncia esta sociedad una matinee danzante en e salón de la A. A. Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243.

BELGRANO

El círculo social de este nombre realizará el jueves en el salón del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242, una gran soiree familiar.

La fiesta empezará a as 21 horas.

REMATES

LIBROS — LIBROS

EDUARDO AMARO

50.000 volúmenes bajo el martillo por cuenta de una gran biblioteca particular. Los días 10, 11 y 12 de noviembre de 1920 a las 16.45 hasta terminar. Historia de López, Tesoro de la Juventud. Diccionario Enciclopédico, obras famosas, obras de Mitre, Saldías, Varela, Segovia, Llerena, Obarrio, Freitas, Calandrelli, etc., etc., en nuestro salón San Martín 411. En exposición. Pidan catálogo.

Miguel S. Mangado

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo civil doctor Uladislao F. Padilla, hácese saber por quince días que el martillero don Miguel S. Mangado venderá en púbiica subasel siguiente bien: Casa aclle Bompland núm. 2323, entre Charcas y Paraguay, midiendo 8.66 metros de frente al N. O. por 17.33 metros de fondo al S. E. compuesta de dos piezas, sala, cocina, y w. c., cielos rasos de yeso y servicio sanitario completo. Base de venta $ 12.666.66 m|n. Venta ordenada en los autos sucesorios de don Camilo D[illegible]ofrio, donde se encuentran agregados los títulos, tramitándose el juicio por la secretaría a mi cargo. — Buenos Aires, Octubre 26 de 1920. Dr. Enrique A. Saguier, secretario

El domingo 21 de noviembre a las 15 horas, sobre la misma propiedad. Se exigirá del comprador el 8 o|o como seña a cuenta del precio y el dos por ciento de comisión. — Miguel Mangado.

Julio Macrae

LAVALLE 1344—U. T. 5840 Libertad

JUDICIAL. — En Flores, casa calle Arrotea núm. 764 entre Lobos y Monte edificada en terreno de 8 mts. 66 centímetros de frente por 29 mts. 44 cnts. de fondo.

Consta de: El frente pared de cerco revocada y puerta de hierro; en el interior una sala y dos domitorios con galería al frente; una pieza pequeña, cocina y w. c. Construcción de madera, forrada exteriormente en parte, con palastro; techos de zinc, tirantería pino tea, cielo raso madera, pisos pino tea, carpintería de pino; piso de mosaico en la galería.

Mandato Juez en lo Civil Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Osvaldo Rocha, juicio Herremans Arturo contra Manuel Leiva, por cobro de pesos.

Base $ 2699.67 m|n o sean las 2|3 partes de su tasación. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo.

El domingo 28 de noviembre a las 16 (4 p. m.) en la misma propiedad.

Informes Lavalle 1344. — Julio Macrae.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. — Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres, se cita por el término de quince días a don Martiano Real Avila a fin de que tome la intervención que le corresponde en el juicio que por separación de bienes le sigue doña Florentina Graneros de Real Avila, bajo apercibimiento de designar al defensor oficial de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre veinte de 1920. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bunos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secrtaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y empeza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaría.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández Santamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Ma. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernándo M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Martegani y Adela Bascicalla o Bassalla o Baciala o Basciani o Basciano de Martegani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Víctor Sandullo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con [illegible] a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en la Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des. de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

BANCOS

Teatros

Estreno de Isabel

ANOCHE EN EL APOLO

Es sensible que una pieza como la de don Alfredo Duhau, estrenada anoche en el Apolo, se haya reservado para esta época de la temporada. "Isabel" merecía mejor suerte. Porque el conocido escritor, que había permanecido en silencio durante el año, y anteriormente sólo había dado produccio nes breves, se nos presenta con una obra cuya primera cualidad es la solidez de su construcción, y es un trabajo serio, que ofrece aspectos no solo interesantes, de la vida colectiva, sino dignos de atento examen, característicos de la actualidad de ambas márgenes del Plata; y, lo que es mejor aún, nos pone en presencia de un admirable carácter de mujer. Este solo hecho bastaría para acendrar la calidad de la obra, porque es singular mérito en un autor nuestro, que lleve al teatro, por excepción, siquiera, una figura femenina, representativa, capaz de mostrar la elevación y nobleza de espíritu de estos ejemplares de nuestra raza, que los dramaturgos desdeñan, que rehusan o no saben tratar, pues cuando mucho, nos presentan burdamente falseada la mujer argentina o la substituyen por un tipo cosmopolita, grotesco y ridículo. De ahí que nuestro teatro carezca, generalmente, del tipo femenino.

Isabel es un ejemplar excepcional, no sólo porque lo sea en la realidad, sino por virtud de la conciencia artística y talento del autor que ha sabido crearla en la escena.

Plantea esta pieza la dolorosa situación de los hijos, y de la madre misma, divorciada, frente a los aun no destruídos prejuicios sociales, que no merecerán respeto, acaso en el futuro, cuando el divorcio se generalice, pero que existen y oponen una positiva guerra contra la felicidad de los miembros jóvenes de la familia, que quieren realizar su vida.

Y son víctimas del divorcio y de la situación presente, esa noble mujer, culta, honesta, llena de todas las virtudes, que es Isabel, todos sus hijos en mayor o menor medida, sus parientes y hasta un fervoroso y constante enamorado de los días juveniles.

Isabel hace dos años que se ha divorciado de un hombre, cuya familia le casó para tratar de corregirlo dentro del matrimonio, sin contar con el amor de su mujer. Siguió siempre siendo un truhan, y no conquistó nunca a la esposa. Esta abandonó toda ilusión y la única dicha fué el cuidado y amor de sus hijos, hasta que la separación, tardía, vino a libertarla, pero ya en época en que le sería imposible reconstruir su vida. Inútil es que Andrade, su primer festejante correspondido quiera ofrecerlo un nuevo nombre, la sociedad se lo impide, amenazando quebrar el noviazgo de su hijo a quien la madre de su novia impedirá el casamiento, y su hija menor, o deAgar de improviso a cortar la entrevista sentimental con su grito desesperado: "Mamá, no quiero que te cases!" Entonces la pobre mujer debe resignarse definitivamente. Pero todavía le queda a sorportar otro sacrificio, pues, fuera de que "los hijos mandan", el antiguo marido no cesa en la persecución de su ex mujer, ya sea sonsacando a la hija menor, o distribuyendo anónimos en contra de Isabel, y también llegando, inopinadamente, para ser testigo de la última despedida de Andrade e Isabel. Al calificar con saña y rencor, y equivocadamente el hecho, provoca la indignación de Isabel, y la defensa de su honor por Andrade. El ultraje es castigado allí mismo, y un duelo da término con la vida del ex marido, cuya muerte al remediará con el tiempo tantos males, por lo pronto causa la desolación de algunos de la familia, no todos, pues dos de los hijos apenas sienten la tragedia, ya que las circunstancias casi les ha hecho odiar al padre.

Esta obra de Duhau es trabajo que invita a la reflexión, hace sentir y pensar. Se escucha "Isabel" con creciente interés, su diálogo es notable, está lleno de matices y sutilezas, el autor conversa y diserta sobre la actualidad, y da una constante impresión de realismo, muy satisfactorio.

Largo sería hacer un examen minucioso y aun narrar el argumento, sin grandes incidencias con escasa acción en los dos primeros actos, muy bien hecho el segundo y rico en teatralidad el tercero. Baste decir que la obra, escuchada con gran atención y verdadero interés, gustó al público y merece verse.

Acaso la precipitación del estreno no ha permitido aprenderla bien a todos los artistas, y esto es particularmente importante en obra de este autor, escrita con estilo y elegancia. En la interpretación se distinguieron las señoras Pagano, protagonista, Bouzá, Cordero, Emery y Pearson y los señores Ratti, Mansilla y Lliri, todos muy en sus papeles.

La Fanciulla en el Marconi

Por primera vez en Sud América, se representa esta noche a precios populares, la hermosa ópera del maestor Puccini, "La fanciulla del West" en la que hará su protagonista la señorita Simzis. Como se vé el infatigable Miguelito, no descansa, en su afán de ofrecer a su público un espectáculo interesante.

En el reparto de la obra, figuran además de la aludida el tenor Baldrich, el barítono Moreno y el bajo Cairo.

El festival de los cronistas de turf

Se prevela. Fué un éxito concluyente que bien había de las simpatías con que cuenta la fuerte sociedad y de la muñeca de los organizadores que con el infatigable Armando García Vellozo a la cabeza trabajaron como buenos. El lleno era imponente y la concurrencia heterogénea. Desde el encopetado sportman al aprendiz con perspectives más negras que el pescuezo de Durand, ocuparon su puesto en el Nacional, celebrando el programa extenso y para todos los paladares.

Después de la representación de "Santos y bandidos" y "El señor diputado", empezó el programa variete, con un diálogo turfista de mucho saber para los aficionados, original de D. Oscar Lanata, escriba de este diario, lo que nos impide ser más efusivos. Siguieron luego las caricaturas relámpago por el caricaturista Taborda, también de esta casa, muy reñidas algunas; canciones por la Beratti, que tuvo el escaso tacto de elegir algunas que canta con frecuencia Raquel Meller; Parravicini, con un monólogo gracioso y picaresco; el guitarrista Pardo que cantó una letrilla criolla con música de "El relicario"; Duarte, que dijo algún número bonito con su acostumbrada "funebridez"; la Zazá, que hizo lo que pudo; la Heredia y Vilches que fueron más aplaudidos de elegir un diálogo más tonto; Narcisín, muy agasajado en sus cuentos e imitaciones; los Gardel-Razzano siempre gustados por el público criollazo y Pierrette Flori, que fué el éxito de la noche. Esta chica, llena de vivacidad y gracia, eficaz en la machicha, correcta en las canciones y eminente en las imitaciones—la de Raquel Meller le valió el mejor aplauso de la fiesta—impuso su brillante juventud desde la salida a escena. Con un monólogo a cargo del actor Casaux terminó la simpática reunión.

Teatro Florida

EL DEBUT DE HOY

Como hemos anticipado en ediciones anteriores, esta noche debutará en el Florida la compañía nacional de comedias que encabeza Pepe Vico y dirige Castellanos... hacia no sabemos donde.

La presentación, se realizará con "El mundo de los Snobs" de Juan A. García, que en cierta ocasión le negara talento y originalidad a nuestro primer dramaturgo Florencio Sánchez.

El telón lo levantará Castellanos, con su petipieza "Mme. Marie Modes".

El lunes, dicen que debutará el actor Augusto Zama con la comedia francesa de Próspero Merimée "La Carroza del Santo Sacramento.

Una obra para los judíos

La compañía Reig-Cañete, que actúa con éxito en el Victoria, ha comenzado a ensayar "Un drama israelita", pieza dramática en tres actos original de Carlos Romeu, y en la cual se defiende la perseguida raza de Israel. La lectura de esta obra ha causado excelente impresión, y será presentada con todos los detalles que su interesante argumento requiere.

En "Un drama israelita", actuarán los principales elementos del elenco aludido. Además, la velada de su estreno, será dedicada a la colonia judía.

Umberto Cairo y sus planes teatrales

El conocido empresario del Empire, Humberto Cairo, se ha embarcado para Europa, por asuntos teatrales y cinematográficos. Es notorio el éxito alcanzado por este joven hombre de negocios, que este año ha desarrollado una interesantísima temporada en su teatro, y, últimamente, se ha entregado a la speculación como alquilador cinematográfico. Sus planes son de ampliar en todo lo posible el giro de sus asuntos, y, al efecto, marcha a Europa.

—En primer lugar, nos dice, visitaré Madrid y Barcelona, en busca de elementos de variedades de primera categoría para presentar en el Empire, y aún para ofrecer a otros teatros. Mi propósito es proveer de números a mi teatro, durante los meses de enero, febrero y marzo, ya que para abril tengo comprometida a Pastora Imperio.

—Se ha dicho que el Empire cerraría sus puertas para algunas reformas en febrero.

—Sería posible, siempre que en ese mes en que el calor abruma, no tuviera elementos teatrales de bastante interés, y, en se caso, aprovecharía la oportunidad para mejorar las condiciones del teatro, y dar descanso al personal.

—Que otros planes tiene usted?

—El de construir un gran teatro, estilo Rialto, en el terreno del Luna Park, gestionado por unos años de concesión a la Municipalidad.

—Asuntos de películas?

—Usted sabe que soy presidente del Primer Circuito Argentino de Exhibidores y llevo a Europa su representación, por si hubiera oportunidad de iniciar los negocios de compras de películas.

Además, compraré películas para mí mismo, y examinaré las proposiciones que se me hacen desde Londres, por material muy interesante. Los asuntos relacionados con la Cairo Film me llevarán a esa capital, París, Berlín, Viena, Roma, Turín y otras ciudades italianas.

Cairo se va muy satisfecho del éxito de sus negocios, cuyas ganancias arrojan un saldo a su favor, según se nos dice, de unos 300.000 pesos. Con ese producto sin contar su capital, este estudiante de millonario, puede hacer muchas cosas buenas. Nuestras felicitaciones y buen viaje!

Otro que se queda

Carlos Perelli, un buen elemento de la compañía del Liceo, rescindió anoche su compromiso con Quiroga por diferencias suscitadas a raíz de los repartos. En consecuencia no irá a Europa.

Es de sentirlo. Perelli en ciertas obras está muy bien; pero la empresa no lleva a nadie contra su voluntad y le ha dejado libre a la primera insinuación.

La gira de Orfilia Rico

Modificación en el itinerario — Los beneficios en Córdoba

No podía esperar mejor fortuna en Córdoba a la graciosa característica. Artistas, repertorio, todo ha caído en gracia al público cordobés que aplaude de más al elenco cuanto más se aproxima la fecha de la partida.

Los beneficios anunciados han sufrido modificaciones. El de la Rico, anunciado para ayer, se realizará el lunes 22, en última función de la temporada. La obra fué cambiada asimismo, representándose "La loca del Azul", de Velloso en lugar de "La sue gra del diablo", de Schaeffer Gallo. Como compensación al flamante pugilista, Eliseo Gutiérrez ha designado "El ilustre desconocido" para beneficiarse mañana viernes. Esta función promete ser muy lucida. Gutiérrez con su elegancia, don de gentes y poco común cortesía, se ha captado infinidad de simpatías. Además, libre de trabas su labor, se ha desempeñado con una eficiencia insospechada en todos los actores que desenvuelven su acción en los elencos de Parravicini.

Mendoza, que debían tocar antes de trasponer los Andes, será pasada por alto. Queda para la vuelta. La compañía va directamente a Santiago de Chile, donde debutará el 26 o 27, inaugurando un teatro de reciente construcción llamado Unión Central. El compromiso de acuar en la capital es de quince días; pasarán luego a Valparaíso y de allí a Lima.

En todos los puntos las perspectivas son inmejorables para el disciplinado elenco.

"Los pícaros celos" por Narcisín

En ocasión del beneficio de la primera tiple de la Comedia, Consuelo Menta, se representará e ipopular sainete "Los pícaros celos" con el aliciente de Narcisín, que interpretará el rol de Badanas.

Ligero tendrá a su cargo el personaje del señor Eloy, Ibañez hará el señor Antonio, Amadeo cantará la parte de Serafín René Pocovi, hará de Cristina y la beneficiada represen tará el rol de la "seña", Consuelo.

Como se vé el reparto es inmejorable, cosa que unida a la ayuda del pequeño actor, hará que el bonito sainete sea visto con gusto.

Una prueba definitiva

EL FRACASO DE "BOUBOUROCHE" EN EL POLITEAMA

Previa reclame ruidosa, la compañía del Politeama estrenó días atrás la traducción de la interesantísima obra francesa "Boubouroche", que aunque ligera, es de las que exigen una buena interpretación. La empresa y sus amigos confiaban que la pieza mostraría la garra del actor Casaux, — la juventud es optimista... — poniendo en evidencia que si este intérprete ceñía su trabajo a los tres o cuatro tipos de costumbre era por culpa de los falaces y descreídos autores de la casa.

La experiencia ha sido definitiva, pero en sentido opuesto al esperado. "Boubourroche" duró dos días en el cartel, falleciendo a mano de los intérpretes. Casaux en particular, estuvo en extremo deficiente. Al menos observador no escapó que es un actor apto para sacar efectos de los recursos idiomáticos y nada más. Obras como la que nos ocupa le quedan un tanto amplias. Son para las buenas compañías francesas que no trabajan pendientes del apuntador; que oyen el principio del párrafo y luego lo recitan de memoria, pues que lo han estudiado. En el Politeama, aquel conjunto de artistas repitiendo sílaba por sílaba las palabras del apuntador daba la impresión de un plantel de loros amaestrados. Y Casaux, por ejemplo, es demasiado grande para que ni aún vestido de verde pueda ser aceptado como uno de esos animalitos precoces.

Intentamos este comentario en desagravio de los autores de la casa, tildados de falaces y descreídos. Son unos buenos chicos que conocen el paño y nada más...

LAS BUENAS CUPLETISTAS



La simpática Elisa Ceperis, que actúa con mucha aceptación en el Majestic, creadora del nuevo tango criollo "Linda linda".

Estreno en el Buenos Aires

Hoy se estrenará en este teatro la pieza Policiaca en cuatro actos titulada "Lord Lister ladrón de frac" (Raffles contra Sherlock Holmes) que la compañía Rambal presentará con la propiedad a que nos tiene habituados.

Eduardo Risler

Partió ayer para Europa a bordo del vapor "Valdivia", el celebrado pianista don Eduardo Risler, quien regresa al viejo mundo a cumplir una larga serie de compromisos contraídos, después de un breve descanso entre los suyos, por cierto bien merecido, y después de una espléndida tournée entre nosotros. El gran Risler ha dado en su lijera estada por Sud-América, el respetable número de cincuenta y tres conciertos, cantidad pocas veces superada, en el intervalo de cien días y comprendiendo durante este tiempo las Repúblicas Argentina, del Uruguay y Brasil.

Risler se marcha para regresar el año 1922 y para ejecutar las 32 sonatas de su fiel intérprete Beethoven, pues ha vuelto a firmar contrato con su empresario el señor Pierotti y este a su vez con el Teatro Colón, sala donde el gran maestro dará sus conciertos.

En el Variedades

Anoche estrenaron los del elenco Ramírez-Hormaeches, una revista en el Variedades. El público que casi llenaba la sala, aplaudió en varios pasajes acertados y al final llamó a escena al joven Pulido, que es el autor de la misma. Se trata de una revista mal hecha con todos los recursos conocidos, pero que siempre agradan al auditorio. Se lucieron mucho en la interpretación, la tiple cómica Delfina Fuentes, la característica señora Vila, y los actores Hormaeches, Chicharro y Barrios. La presentación buena. La música del maestro Travé, se escucha con gusto. Hay una jota agradable, pero demasiado alta para la Fuentes.

La obra que se titula "Se precisa una revista", se repite esta noche.

Vilches, le ganaron el tirón

Cosas de esta cochina vida. Lo que puede la envidia, amigo Teddy... Vd. que guardaba como oro en polvo el poema de Julio Dantas, "La cena de los Cardenales", para estrenarlo en su beneficio, mire por donde, se conformará con reprisarlo. Que lástima!

Los muchachos del Florida, lo estrenarán mañana a las 17 y 15, cuatro horas antes; y ahora no le quedará más que el derecho al pataleo.

Confiese amigo Vilches, que en esta tierra de promisión, el que se borre, vuela...

Nos escriben de Chile

DESVIRTUANDO RUMORES

Hace ya días nos hicimos eco—y no fuimos los únicos—de las noticias que daban como fracasada la actuación de la compañía Membrives-Isbert en Chile. Aunque luego desvirtuamos parcialmente la información, hoy insistimos en rectificarla. Juan de la Cruz Ferrer, que ha leído en CRITICA las novedades infaustas se apresura a poner las cosas en su lugar en una extensa carta.

Dice el eternamente joven y jacarandoso amigo,—con prescindencia del cargo que ocupa y la amistad que le liga a la Membrives e Isbert,—que desde el principio de su actuación en Santiago. Lola Membrives obtuvo un éxito completo y la compañía fué recibida con la simpatía del público y el elogio de la prensa. Se suspendió la temporada durante pocos días para cumplir un compromiso de la empresa Salvati en Concepción, donde debía dar una serie de representaciones la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, representaciones impedidas por el plazo concedido por la empresa de Bogotá, donde va por vez primera la arcaica y noble matrona, y con obligación de presentarse en fecha fija. Salvati, previo convenio con Reforzo y mediante la correspondiente indemnización, logró que la compañía Membrives-Isbert diera en Concepción las funciones que

tenía comprometidas la Guerrero y se realizaron con tal éxito que el público solicitó una prórroga a la que no fué posible acceder por cuanto el 13 debían reanudarse los espectáculos en Santiago. En la capital permanecerán hasta el 6 de diciembre, que vence el contrato subscripto en Buenos Aires con el empresario Salvati.

Agrega Cruz Ferrer que aquellos aires le han rejuvenecido; que representa treinta años menos; que la Membrives está encantada de la existencia; que Reforzo engrosa de satisfacción; qué Isbert ha aumentado dos pulgadas de estatura; que la Muñoz adelanta artísticamente y ya no camina como si pisara huevos; que la Burgos siempre buena y el marido... mejor todavía, y una serie de cosas más que suprimimos por razones varias...

Notas del Rosario

Continúan actuando con éxito en la Comedia de Rosario, los elementos de opereta que tienen por astro a Hebe D'Algy.

Anoche estrenaron una nueva opereta, arreglo de un vodevil francés, titulado "La señorita capricho".

La obra que es alegre, movida y bastante graciosa, gustó mucho al público que llenaba la sala.

Mañana se beneficia el tenor Adolfo Ferrini, que—como se sabe—pertenece al elenco Arce-D'Algy. Con tal motivo dice un colega:

"Ferrini es un cantante que posee dotes vocales de verdadero mérito; en el breve tiempo que actúa entre nosotros ha logrado captarse las simpatías del público por lo cual no sería difícil que el viernes, el popular teatro de la Cortada Ricardone se vea concurrido por numeroso público. El programa confeccionado contribuirá, sin duda, al buen éxito de la velada. Además de la opereta en tres actos titulada "Mercado de muchachas", se realizará un acto de concierto en el que tomarán parte los mejores elementos del conjunto. Ferrini cantará algunas romanzas de óperas, al final del espectáculo.

Anoche se realizó en el Olimpo, el debut de la compañía Muiño-Alippi. Los espectadores, hicieron una cariñosa demostración de simpatía, a los dos actores aludidos.

La presentación tuvo lugar con las obras "Cuidado con los ladrones", "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca" y "Almanaque de los sueños".

Bueno.

A fin de mes, patrocinado por la asociación cultural "El Círculo", se realizará en el salón de la Biblioteca Argentina, un concierto vocal a cargo del bajo Felipe Romito, que cuenta en su haber con varios éxitos en el Rosario. Actualmente, Romito se encuentra en Buenos Aires, donde realiza un ciclo de conciertos auspiciados por la prestigiosa institución musical "El diapasón". Los últimos conciertos que dará en la capital federal se llevarán a cabo en la Asociación Wagneriana y en la Sociedad Orquestal Argentina.

Ha sido contratado, para ocupar el cargo de director de orquesta de la compañía Vargas-Fernández-Ruggero, el señor Juan B. Massa, distinguido compositor rosarino.

Como se sabe, el susodicho conjunto debutará en la primera decena del mes de marzo, para realizar el anciado teatro estable en aquella ciudad.

El público rosarino ve con simpatía la inclusión de un músico como Juan B. Massa, en el conjunto que capitaneará Berruti, pues, además de ser un elemento de indiscutible valía, se halla vinculado al ambiente teatral por haber actuado en él durante muchos años.

Estamos seguros que cuando éste maestro ejecute, las chicas se lo van a comer... como es "Masa" ¡...!



Con el concierto de anoche se despidió del público de Buenos Aires la soprano señora Ninón Vallin.

Adiós Ninón!

En la Comedia ensayan "Las penas del purgatorio" de Manolo Frexas, obra con que debió debutar Mecha Sánchez.

Los actores Perelli y Battaglia han decidido cambiar el programa de su beneficio a realizarse el 29 en el Liceo. En lugar de "El rosal de las ruinas" irá "¡Dios te salve!". Completan el cartel recitaciones por Battaglia y Alemany Villa.

Mañana se reprisa en el Boedo "Los Filodramáticos".

Anoche celebró su concierto de despedida en Buenos Aires, el pianista Viñes.

Anoche en el América celebró su beneficio el veterano bufo Gaetano Cavalli con "Il ratto delle Sabine".

"La mujer del viejo" lleva mucho público al Liceo. La pieza gusta mucho.

La semana próxima reaparece Arata en el Nacional. Está aún bastante débil.

Esta noche se beneficia en el Politeama el actor Enrique Serrano, gracioso elemento de la compañía.

La presentación de La Argentinita en La Plata ha sido un éxito. Hoy da su segunda y última función.

Parece ser que el amigo Osorio desiste de acusar a su colega De Paoli por copia de su revista "Juegos de azar".

Serantes y Carrizo trabajan de firme para que su beneficio en el Liceo el 23 del corriente sea un éxito.

La señora Castillo, característica del Avenida, trabaja ante el público con un desgano rayano en la insolencia; Si trabaja gratis, pase, pero si se la retribuye, muy bien haría la dirección de llamarla al orden.

Esta mañana llegó de Montevideo, el maestro Carlos Pibernat.

Ayer firmó Rosario Pacheco, contrato con Terés para la temporada del Liceo. El compromiso es por un mes.

En la vermouth de hoy en el Avenida se reprisa "El niño judío", entretenida zarzuela de García Alvarez, Paso y Luna.

Serán sus intérpretes algunos de los que la estrenaron en ese mismo escenario.

Aurora Peris pidió mil doscientos pesos mensuales al maestro Terés. ¿Serían paraguayos?

Se anuncia para en breve en el Avenida el beneficio de Rafael Gallego, un actor gracioso que sería mejor si supiese cuándo debe contenerse.

El estreno de la nueva revista "De todo un poco", original de Ruiz París y el maestro Coll, realizado muy acertadamente por la compañía del Royal, obtuvo anoche todo el éxito que se merecía, por la excelente impresión de su argumento.

Por otra parte es una de las tantas piezas que el público habitué a este teatro está acostumbrado a ver y oir en la seguridad de que al final se ha divertido una buena hora, pues escena tras escena, provoca gran hilaridad.

"De todo un poco", esta noche se repite en última sección, la preceden "El calor de los calores" y "La ciudad en cinta".

Rosario Chinchilla se ha comprometido con el maestro Terés para actuar en el Liceo.

En el Casino, se dará hoy, la última matinée de la actual compañía de variedades para ceder el programa a la que acaba de llegar de Europa y a cuyo frente se anuncia Lucy Darmond.

Alfredo Carrizo, del Liceo, se encuentra en Montevideo por asuntos relacionados con una pequeña herencia recibida. Su papel en "La mujer del viejo" está a cargo de Serantes.

Prepárase para el lunes próximo en la Comedia, el estreno del último éxito del teatro de la Comedia, de Madrid, "El padre de la patria" de Antonio Paso.

La bailarina semi-clásica Ketty Galantha ha contraído matrimonio hace pocos días.

Un buen éxito obtuvo anoche la la compañía de Luis Reig en el Victoria, interpretando la vigorosa obra en tres actos "El cardenal".

La obra se presentó lujosamente y fué interpretada con toda corrección, sobresaliendo del conjunto el aludido Reig, que tenía a su cargo el papel de protagonista, la primera actriz Marta Cañete y los actores Casals, Soriano y Franco.

Han llegado de su jira por el interior, los elementos que componen la familia Lanaro. Ayer vimos a la actriz en proyecto Celia Lanaro, a la cual el aire del campo le ha hecho rebajar cuarenta y tres kilos.

Esta noche vuelven a ponerse en viaje. Van rumbo al Paraná.

Mejora rápidamente la tiple del Avenida, Celia Galván.

Quintanilla ha hecho varios estragos entre el bello sexo de La Plata; ¡No se puede ser buen mozo!...

Hoy habrá un petit ágape entre los de la Comedia, festejando las cien representaciones de "El pibe del corralón".

Estas fueron ya el domingo, pero... nunca es tarde si la comida es buena...

Los elementos de buena voz que hay en el Avenida se disponen a emprenderla el sábado, con "La reina del fonógrafo".

Los celebrados bailarines Hnos. Besón, debutarán el próximo martes en el Majestic.

La cancionista criolla La Tizoncito hizo anoche su rentree en el cine Jorge Newbery, con un éxito envidiable.

Anita García, la gentil tonadillera, sale para Adrogué, a pasar una breve temporada.

Deseamos a la simpática Anita una rápida y radical mejoría.

La actriz Aurelia Musto, se desliga del elenco Cascaux. El año próximo sustituirá a esta actriz la chica Carolina Torterolo.

La temporada de Caseaux en el Politeama, termina el martes 30. Así tenía que suceder; fué un negocio aciago... tenía que terminar en martes...

Un cuadro de cómicos selváticos, prepara para estrenar en Lobos "La víbora de la cruz" y "M'hijo el doctor".

Actúa con éxito en el Colón de Mar del Plata, un elenco nacional, bajo el nombre de Tirso de Molina ¿...? y el cual ha representado con éxito la comedia de Noviou "El vasco de Olavarría".

A ver que va a ser, ésto!

Ayer tarde, en el Nacional, durante el ensayo, de los que actuarían por la noche en el Festival de marras, casi se arma la de Allah es Dios y Mahoma su profeta.

Protagonistas, la cálida e ingénua tonadillera (a ratos) Teresita Zazá y la ex-cancionista, hoy flamante tiple y directora Inés Berutti.

Causas: el repertorio. que iban a destrozar, para amenizar la fiesta y el orden de ensayos

Cada una de ellas ponía de relieve sus altas e inconmensurables cualidades de eminencia y la que menos se creía llamada a eclipsar a Raquel Meller.

—Primero ensayo yo, que soy criolla, musitaba Inés.

—Quiá! Eso será, si a mi se m'antoja! rugía Teresita.

—Oh! que tantas macanas, aquí tiene maestro, mi música si a Vd. no le gusta, se vá!...

—Caray! Ni que fueras la del Empire, pa tener tantos humos.

—Tengo los que quiero, porque puedo.

—Oiga usté!—terció la exhuberante mamá de Teresita — que a mi niña, no le grita nadie, y menos una "cualisquiera".

—Su "agüela", será "cualisquera" que yo no necesito exhibirme como "su niña" para poner la olla al fuego.

—Ni mi niña, tampoco. Que tiene mucha gracia y es más amable con las "presonas" que un diplomático francés.

Interviene Carcavallo. Se apagan los humos y empieza Inés a ensayar. Teresita se mordía las uñas de despecho. Entona la Berutti el cuplé "Acuérdate de mí" y allí volvió a arder Troya.

—Eso, no lo cantará Vd. que lo tengo yo en programa y no es de su repertorio, gritó indignada la Zazá.

—Mire ché, haga el favor de no chamuyarla de oficio, que no doy curso a su espediente, y como vuelva a alterar el orden, la voy a tener que recomendar a mi dentista.

—Já! já! No me "hagáis" reír Doña Inés, que se me seca la bandolina!..

—Mire, que le voy a pegar...

—Adiós, "sintetikon" ¿Es que el asunto trae cola?...

Y ahí, nomás, se le fué la criolla al humo y si no intervienen, a tiempo, La Zazá, no podría embarcarse hoy para Bahía Blanca.

Se serenaron los ánimos, siguió su curso el ensayo, y... aquí no ha pasado nada.

Incorregible, Shaefefr...

Que mozo éste, más amigo de darse bombos y tener espectabilidad a costa de los demás... Es incorregible como una tonadillera mal educada.

Este mocito barbilampiño, rubicundo y autor (?) publicó en el número 49 de la revista teatral "La Escena", y con fecha 1o. de Enero del cte. año, una pieza titulada, "La Taba del querer", firmada por él.

Ahora bien, en el número 16 del cte. mes, y en la revista "Fray Mocho", firma un paso de sainete provinciano titulado "Hay que hacer el chancho rengo..."

Hasta ahora, nada de malo, ¿verdad? Pero resulta, que ese paso de sainete, no es más que el segundo cuadro de "La Taba del querer", eso sí, mejor corregido, pero nada más.

Caray, jovencito, está mal, eso de sorprender la buena fé de los directores de publicaciones tan serias como "Fray Mocho".

A ver, si se corrige, ché.

Anécdotas del teatro criollo

En el ya desaparecido café-ateneo "Don Quijote", que fuera punto de reunión durante mucho tiempo, de actores y autores nacionales, encontrábase una noche, tomando sendos copetines, Ruggero y Camiña, dos buenos elementos del teatro nacional. Discutían sobre la inmortalidad del cangrejo, y eran tan distintas las opiniones, que éstos, en peligroso estado de acaloramiento, acabaron por insultarse, cruzándose mútuamente palabras de grueso calibre, que no es justo repetir...

De pronto Ruggero se pone de pie, con un gesto trágico, y le dice a Camiña, como para rubricar de un solo trazo, todo lo anterior... "¡Eres un animal, actor nacional... y basta!!"

Una carcajada fué la contestación unánime de los que asistían al debate. Ruggero se había olvidado que él también era actor nacional; y hasta del mismo elenso de su contrincante.

EL CASO ES PASAR EL RATO...

COSAS DE PARIS

PARA EL ANUNCIANTE NO HAY NADA RESPETABLE

La publicidad es un verdadero arte y la competencia un maravilloso estímulo.

En un periódico de Lille, entre dos informaciones del Extranjero, se leen estas líneas:

"La muerte del lord alcalde de Cork se evitará si se le obliga a comer inmediatamente los bizcochos X.... fábrica de Roubaix. Exigid la marca X.... 1.50 el paquete de 200 a 230 gramos".

UTILIDADES DE LA BRUJULA

El profesor Leyst acaba de hacer un maravilloso descubrimiento acerca de la utilización de la brújula. En adelante, la brújula no servirá tan sólo a los marineros, sino también a los que buscan minas de hierro:

Los buscadores de minas de hierro, provistos de una brújula, consultarán la aguja y sabrán si el suelo es rico en hierro, según la vean, inmóvil o agitada.

En Kursk ha comprobado el doctor Leyst las perturbaciones anormales en la posición de una brújula al pasar por yacimientos de hierro.

MILLERAND TIENE DEMASIADOS HIJOS PARA PRESIDENTE

El Elíseo no ha sido construído para una familia numerosa. Hasta ahora no se había notado esto, porque los presidentes que se han sucedido allí no tenían muchos hijos; pero M. Millerand encuentra grandes incomodidades. Tiene cuatro hijos y quiere que estén cerca de él. No encuentra el medio de arreglar cuatro habitaciones para sus dos hijas y sus dos hijos. El palacio es muy viejo y casi todo él se compone de salas de gran aparato y vastos jardines. Los arquitectos estudian la manera de organizar la casa para la vida íntima de M. Millerand, y se dice que el presidente reclama un comedor cómodo y sencillo en el que pueda encontrarse en familia lo más frecuentemente posible.

Andre MERSAC.

LOS SABIOS

En una clase de medicina

El profesor:

—Acaba de indicarnos usted el sitio donde está situado el corazón. Perfectamente. Pero, ¿no hay alguna excepción a esta regla?

—Sí. Hay personas que lo tienen en el estómago.

Pepito.

¿DONDE VA?

Un viajero entra presuroso en la estación, temeroso de perder el tren.

—¿A dónde va usted

—¡Al infierno!

—Pues no tome más que boleto de ida.

Chola.

POR EXPERIENCIA

—¡Ah! ¡Qué tiempos! ¡Qué difícil es ahora cobrar una deuda!

—¿Ha intentado cobrar algo y ha fracasado?

—¡Oh, no!

—¿Entonces cómo sabe que es difícil cobrar?

—Porque varios han tratado de cobrarme y ¡nada!

A. V.

UN RIO EXTRAORDINARIO

El que había comprado una propiedad situada junto al río, le preguntó al que se la había vendido si el río no se desbordaba nunca.

—Le diré, — dijo el vendedor, — ese río es un río de verdad, no es uno de esos ríos enfermizos, de mala salud, que no salen de su lecho en toda la vida.

Mi Vida.

CONCURSO DE CHISTES

MUSICA PROHIBIDA

Un joven que está de visita en una casa, dice a la señora, al oir sonar un piano en una habitación inmediata;

—¡Admirable! ¡Muy admirable! Su hija toca con una precisión y un arte admirables. Eso que toca es del maestro Rompetimpanini, no?

—¡No, señor! Eso es que la mucama está limpiando el teclado y le da con el plumero.

Ale.

LAS MUCAMAS

—¿Dice usted que ha estado de mucama en casa de doña Petrona Porotini? — pregunta la dueña de casa a su nueva mucama.

—Sí, señora, estuve dos años — dice la mucama.

—No lo creo.

—Pues si quiere convencerse la señora, no tiene más que mirar mis camisas. Todas tienen bordadas las iniciales P. P. de P.; Petrona Porotini de Perotone.

Chola.

OLVIDO

La esposa de un sabio dice a su marido:

—¿Por qué tus guantes nuevos tienen destrozadas las puntas de los dedos?

—Porque ayer me olvidé de quitármelos al cortarme las uñas.

Juan.



ATAJESE COMPADRE

Al cantor Cacique Viejo al ue en "para" pone "pa" al que no confunde nunca pantalón con chiripá.

Ya lo creo que de ver
quien se luce en la payada
quién es el que la panzada
más primero se va "hacer"
aquí me tiene amigazo
dispuesto a la contingencia
sin perdón o sin clemencia
pa cuando tire el guazcaso.
"Dice que su puntería "provoca"
y le hace largar renglones
si tiene usted pantalones
se callaría la boca.
que cantores como usted
lo juro por mi pelada
hay de miles a patadas
que "pa" que estarán no lo se.
Dice usted que "Cacarea"
menos mi que no lo niega
porque entonces en est abrega
usted mismo lo vería
que es un cantor barato
de muy pobre inspiración
y para fin de cuestión
en vez de cantor un "Pato".
Dice que tiene "de ser" tigrero
el que lo quiera vencer
y yo que lo pienso correr
payador de la milonga
le aviso bien que se cuide
y ande con más cuidado
porque hasta ahora no "vide"
un cantor tan basureado.
No tengo más que agregar
mi estimado contrincante
siga nomás adelante
no se vaya a acobardar
y también sepa canejo
que aquí hay uno que le canta
y que si es Ud. "Cacique Viejo"
igual se la va a dar chanta.

Andrés Gaos Montenegro.



El cine, sus obras y sus héroes

El grán robo aereo

UN INERESANTE ESTRENO

La Britania Films hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, una interesante producción cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Pertenece a la serie de films emocionantes donde el público recibe constantes emociones debido a la intrepidez de sus intérpretes por las constantes proezas que realizan. Estas como su título lo indica tiene lugar en el aire donde un núcleo de verdaderos "ases" del espacio ejercitan ejercicios que ponen a prueba su valor y sangre fría.

En fin e una película que no hemos visto aún y por consiguiente ha de llevar muchos curiosos donde quiera que se exiba. Tiene motivos suficientes para interesar.

El hombre que ríe

Bajo el nombre de "Fattori Film" se ha constituído una sociedad en comandita para explotar el negocio cinematográfico en su doble faz de productora y alquiladora.

La primera película que se estrenará en Marzo pertenece al "Olimpic Film" y se titula "El hombre que ríe" tomada de la famosa novela de Victor Hugo.

Palpitamos que aquí el único que ríe es Fattori. ¡Los hay suertudos!

El Huérfano

EL GRAN ESTRENO DE MAÑANA

Como lo hemos anunciado hará estrenar la Fox en los cines Empire, Capitol, Emeralda y Callao, la última producción del famoso doctor William Farnum que titula "El huérfano".

Las buenas referencias que se tienen de éste film, el nombre de su protagonista, unido al de su "portiniere" la bella Louise Lovely, hará que este estreno se vea sumamente concurrido.

El candidato de Barbara

EL ESTRENO DE AYER



Corina Griffith, la encantadora estrella de la Vitagraph, que ayer obtuvo un nuevo éxito en la película "El candidato de Bárbara".

La New York Film Exchange, como lo anunciamos en su oportunidad, dió a conocer ayer en los cines Empire, Capitol Esmeralda y Callao, la última producción de la simpática actriz Corina Griffith, bajo el título con que encabezamos estas líneas.

Una vez más el público supo poner de manifiesto la simpatía que siente por la interesante estrella de la Vitaro los espectadores al anuncio de este estreno.

Película amable, sin grandes problemas que hagan pensar se desarrolla gratamente yl sus escenas movidas de una comedia reidera sabe interesar duramente todo el tiempo de su desarrollo.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

Pateos y silbidos

ALLA COMO AQUI

Dice un proverbio antiguo que la corrección de las personas se conoce en la mesa y en el juego. Se podría agregar que también se conoce en los espectáculos.

Diferentes veces nos hemos ocupado en estas páginas de la actitud del público que concurre a los cinematógrafos, y fuerza es insistir en nuestros juicios, puesto que al comenzar la temporada actual se siguen los mismos procedimientos de protesta que en temporadas anteriores.

Hemos de referirnos especialmente al momento de desencuadrarse una película. Cuando se produce este fenómeno, el público, sin esperar un solo instante, comienza a patear con el mayor estrépito y a silbar muchas veces. ¿Significa esta actitud una protesta? Pues nos parece exagerada, y, por consiguiente, injusta. Una perforación saltada, un empalme que se suelta, cualquier levísimo incidente ajeno a la voluntad del operador puede producir el desencuadre, y la corrección del defecto es rápida, pero no tanto como la iniciación del pateo, que surge como una chispa eléctrica.

¿Representa el "pateo" y el "silbido" un aviso al operador para que corrija el defecto? Pues es inútil, porque encerrado el operador en la cabina, el ruido del aparato durante su funcionamiento ahoga cualesquiera otros de la sala. Y es tan exacto este aislamiento del operador, que podrían dispararse tiros en el local sin que los que se encuentran en la cabina se advirtieran de ello.

El público debe saber que en todos los locales de espectáculo cinematográfico existen varios timbres, convenientemente distribuidos, cerca de los cuales hay dependientes de la empresa. Tan pronto como aparece la película desencuadrada, desenfocada o con otro defecto, suena el timbre de aviso. Si el operador no se había dado cuenta del defecto, el timbre le obliga a fijarse en la pantalla y corregir la deficiencia. Pero de todos modos, la acción del operador, bien sea por propio escrúpulo o por aviso, no puede ser tan rápida como la impaciencia de muchos espectadores, que dan la sensación de estar sentados en las butacas con los pies en alto, en espera de un leve incidente, para dejarlos caer con la mayor diligencia.

¿Verdad que semejante actitud es improcedente, cuando se ha llegado, como ahora, a detalles de proyección y de inmovilidad ciertamente extraordinarios?

Esta crónica salió en "El Sol", de Madrid. Por lo visto aquel público es bastante parecido al nuestro.

CORREO

Italo Fattori. — Ya lo sabíamos, gracias por la noticia, lo que nos dice en su carta de hoy lo informamos ayer. Lea nuestro número anterior.

Luisita. — Nuestro concurso terminará el 30 del corriente. Puede enviar su respuesta hasta ese día. Diríjase a la sección Cines.

CONCERSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

¿QUE ES LO QUE SABE Vd. DEL CINE?. — A PEDIDO DEL PUBLICO, HEMOS PROLONGADO LA DURACION DE NUESTRO CONCURSO

Atendiendo a las indicaciones de numerosos lectores, CRITICA ha decidido postergar la clausura de su concurso cinematográfico. Las respuestas serán admitidas hasta el día 30 del corriente y las soluciones junto con el resultado del concurso será publicado los primeros días del mes de Diciembre.

Bases del concurso.—

Las respuestas han de enviarse a Cangallo 787, antes del 1o. de diciembre.

Cada lector, puede contestar al número de preguntas que estime conveniente. No es necesario copiar las preguntas, sinó que basta citar el número correspondiente. Cada pregunta debe contestarse en renglón aparte.

Los premios se concederán a los que acierten mayor cantidad de respuestas y consistirán en localidades para los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, y Cine Callao.

El número de premios no está limitado, de manera que obtendrán premio, todos los que acierten 5 o más respuestas.

El nombre de los premiados será publicado en CRITICA, especificando el número de respuestas acertadas que han mandado.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplín?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagado mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

Un proyecto que prohibe la entrada de los menores al cine

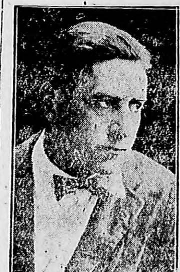
Se desea conocer su opinión

EL INTENDENTE MUNICIPAL HA ENVIADO UN PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA AL CINE A LOS NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS.

ESTE DIARIO DESEA CONOCER LA OPINION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS Y DEL PUBLICO, EN GENERAL CON RESPECTO A ESTE PROYECTO CON EL FIN DE OIR Y PODER ILUSTRAR AL H. C. D. AL TRATARSE ESTE ASUNTO.

EN CONSECUENCIA PUEDE VD. ENVIAR A LA SECCION CINES DE "CRITICA" SU OPINION, TRATANDO DE SER LO MAS SINTETICO POSIBLE.

ROBERT WARWICK



Uno de los galanes de la Paramount que cuenta con más admiradores entre nuestras pebetas.

EL AUTOR DE "PINTO"

Entre las novelas de Mabel Normand, pocas han obtenido un éxito tan grande como "Pinto".

No sólo entre nosotros, sino en cuantas partes se ha exhibido dicha comedia ha triunfado. Los públicos de los Estados Unidos, de Méjico, de España, del Japón y de la India, han coincidido. En todas partes la obra ha gustado extraordinariamente.

Claro está que el éxito se debe en gran parte a la simpática actriz, a la incomparable Mabel Normand, pero no hay que olvidar al creador de la cinta, al que la ha pensado y dirigido.

¿Cuántos entre nuestros numerosos lectores podrían responder a la pregunta: quién es el autor y director de "Pinto"? Seguramente, muy pocos.

Y no obstante, Pinto es la obra de joven, muy digno de que su nombre sea famoso en el mundo entero, como lo es en Estados Unidos.

Víctor Schertzinger, a pesar de contar tan sólo treinta y un año, ha tenido tempo para ilustrarse en diferentes carreras. Como músico, ejecutando desde niño piezas difíciles. Como prodigio daba conciertos en la edad infantil, pero, contra lo que sucede generalmente, sus facultades no se malograron con la temprana explotación. El éxito le siguió favoreciendo después, alcanzando éxitos notables como compositor de comedias musicales.

Como literato se ha distinguido también produciendo cuentos interesantes y algunos argumentos para el cine, que como "Pinto" han obtenido favor extraordinario.

Como cinematografisto ha dirigido la realización de obras que se han hecho famosas, teniendo a sus órdenes las estrellas más conocidas. El fué quien compuso la primera partitura musical para una obra cinematográfica y tal fué el éxto que obtuvo su iniciativa, que ahora en los Estados Unidos apenas se proyecta cinta alguna sin los correspondientes comentarios musicales. Por desgracia, casi nunca se ejecutan estos en nuestros cines.

Carreras

LA JORNADA HÍPICA DE MAÑANA EN LA PROVINCIA

Reuniones en La Plata, Temperley y San Martín

PROGRAMAS COMPLETOS - COMPETIDORES Y MONTAS - PRONOSTICOS

Hipódromo de La Plata

En conmemoración del 38 aniversario de la fundación de La Plata, el Jockey Club de la Provincia realizará mañana una reunión extraordinaria de carreras en el hipódromo de aquella capital.

Harán acto de presencia el Gobernador de la Provincia Doctor Crotto y el fundador de la Plata Doctor Dardo Rocha, como así también altos funcionarios públicos especialmente invitados por las autoridades hípicas.

El Secretario del Jockey Club Señor Benavidez ha tomado algunas medidas a fin de que el numeroso público que concurra pueda gozar de las mayores comodidades posibles, como así también para que no sufra demora la expedición de boletos.

El Jefe de Policía de la Provincia ha cedido galantemente la banda del cuerpo de bomberos que amenizará la reunión, la sue ha de revestir hermosos contornos sociales, ya que sin duda han de darse cita en la "pelousse" las principales familias de la sociedad platense.

El programa de carreras confeccionado para esta reunión extraordinaria contiene numerosas inscripciones a lo que agregado las condiciones de los animales competidores y la importancia de los premios que se adjudicarán a los vencedores anticipan una relevante jornada hípica.

Los premios clásicos "Capital" y "La Plata" con una prima de $ 8.000 y 7.000 respectivamente han reunido a los mejores animales del hipódromo platense como así también a destacados elementos de Palermo, lo que hará despertar mucho interés entre los aficionados.

Las demás pruebas, como puede verse en el programa que publicamos a continuación, contienen buenas y numerosas inscripciones que darán mayor lucidez a esta reunión extraordinaria.

Con las mejores informaciones que hemos recojido hacemos candidatos de CRITICA:

1a. — Malevola.
2a. — Génio.
3a. — Hollis.
4a. — Roldan.
5a. — Lucky Day
6a. — Grace.
7a. — Turundel.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros
A las 13 y 30.

1 Constantino 57, A. C. Triani
2 Auxerre 52, dudosa
3 Edil 57, A. Rossi (a)
4 Cardalero 57, G. Leiva
5 Brule)ur 57, C. Capra
6 Ligustro 57, E. Saavedra
7 Matador 57, X. X.
8 Gral. Mansilla 57, X. X.
9 Mal)evola 55, A. Lauria
10 Rojero 54, P| Orcajada
11 Camorrista 54, S. M. Morales
12 Garra 54, X. X.
13 Violinista 54, M. Altamiranda
14 Alferio 54, G. Ger.
15 Saltarin II 54, X. X.
16 Pindapey 54, O. Gonzalez
17 Catilinaria 52, A. C. Borean
18 Venturina 52, R. Raymundo (a)

Segunda carrera — 1300 metros

1 El Francesito 56, R. Raymundo
2 Génio 56, E. Peñaloza (a)
3 Bully 56, A. C. Triani
4 Matacán 56, O. Gonzalez
5 Mancopá 56, N. F. Ibarra (a)
6 Nut Cracker 56, P. J. Ramirez (a
7 La Nieves 54, A. F. Adoné
8 Agata 54, G. Ardouin
9 Lufficit 54, C. D'Onofrio

Tercera carrera — 1400 metros

1 Hollis 57, C. Capra
2 Jónico 57, L. G. Velazquez
3 Everllac 57, O. Gonzalez
4 Constantino 54, no corre
5 Revistero 54, X. X.
6 Cignet 54, M. Orrego (a)
7 Kalifato 54, G. Leiva
8 Newmoon 52, P. Cuchinelli.

Cuarta carrera — 1600 metros

1 Motin 55, J. Arismendi
2 Espinoso 52, E. Canessa
3 Lonco Huaca 52, S. Guastavino
4 Roldan 52, S. M. Morales
5 Vuhugit 52, A. Grassi
6 Botija 52, J. R. Cabrera
7 Delfin II 52, T. Torrilla (a)
8 Lombroso 52, C. D'Onofrio
9 Tifon 52, G. Arduin
10 Romanoff 52, O. Gonzalez
11 Holgazán 52, M. Romero
12 Busca Vida 52, dudoso
13 Excellenza 50, P. Cuchinelli

Quinta carrera — 2300 metros

1 Alcoy 58, P. Orcajada
2 ¡Iup! 56, E. Saavedra
3 Crisis 56, M. Altamiranda
4 Fucho 55, M. Vignatti
5 Yupanqui 54, F. Rossotti
6 Volunteer 54, X. X.
7 Lucky Day 53, A. G. Boreau
8 Grampón 52, T. N. Fernandez
9 Ñandú 52, C. D'Onofrio
10 Jornalero 51, P. Cuchinelli
11 Nereo 51, A. C. Triani
12 Old King 51, O. González
13 Massena 50, E. Peñaloza
14 Dorado 49, no corre
15 Zuccarelli 49, no corre
16 Bósforo 48, G. Di Palma
17 Smile 47, A. Grassi
18 Honorio II 44, T. Torrilla

Sexta carrera — 1400 metros

1 Basurita 57, A. Martinez (a)
2 Jovina 55, F. Rossotti
3 Moscovita II 55, M. Romero
4 Pincita 53, A. Rossi (a)
5 Moroma 53, R. Raymundo (a)
6 Dura 52, C. D'Onofrio
7 Grace 52, M. Di Biassi (a)
8 Anfitrita 52, O. González
9 Chelina 51, M. Vignatti
10 Monnaie d'Or 50, G. Di Palma
11 Theda Bara 50, X. X.
12 Paja Voladora 49, A. F. Adoné
13 La Flor del Férik 49, M. Echechaurry (a)
14 Trifulca 49, R. Liceri (a)
15 Martita 49, G. Guastavino (a)

Septima carrera — 1600 metros

1 Porvenir 58, P. Barandica (a)
2 Shocking 54, P. Orcajada
3 Sapristi 53, dudoso
4 Giuseppe 43, S. Guastavino (a)
5 Ciclope 52, A. C. Triani
6 Fighter 51, R. Raymundo (a)
7 Turundel 50, A. Baistrogui
8 Micmac 49, O. Gonzalez
9 Somme 45, M. Di Biassi (a)
10 Chasquido 47, M. Canosa
11 Hollis 47, dudoso
12 Bedil 43, X. X.

NOTICIAS VARIAS

Tanto en la reunión de mañana como en la del domingo próximo, las caballerizas de Palermo que tengan compromiso con algunos de sus pensionistas pueden hacerlos intervenir luciendo sus propios colores.

Se recomienda así mismo, a los interesados, que por no tropezar con inconvenientes para la presentación de los caballos que hayan sido de otros lugares, que lleven los documentos indispensables para justificar su identidad y certificados de los animales.

Los profesionales de la fusta que intervengan esos días, también deben ir munidos de su documentación.

En el premio "La Plata" (5a. carrera) podrán intervenir los aprendices de 2 kilos sin descargo.

En la reunión de mañana y en la del domingo próximo no tendrá acceso al recinto de las populares ninguna clase de vehículos.

El horario de trenes es como sigue: Salidas de Constitución: 9.14 — 10 — 11 — 11.03 (con salón comedor) 12.15 y 13.35.

Trenes especiales Salidas de Constitución: 12.08 y 12.23, sirviendo los boletos de estos trenes de acceso al hipódromo. Precio del boleto. ida y vuelta, $ 2.45.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

De ocho pruebas consta el programa extraordinarioo organizado para mañana y demás está decir que los aficionados concurrentes a ese hipódromo tendrán oportunidad de presenciar carreras interesantes.

A continuación damos nuestros candidatos en las diferentes pruebas:

1.a carrera — ALEP
2.a " —UROPIGO
3.a " —MEDERIC
4.a " —CHANTICLEER
5.a " —PLUMISTA
6.a " —MACUCO
7.a " —BYSENTINE
8.a " —MANOLA II

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera, 1400 metros. —

1 Wellington II 58 kilos, JJ. Cerano.
2 Alep 55, D. Nápoli.
3 Chaliapine 55, X. X.
4 Rezongón, 55, E. Cantero.
5 La Fomaina, 55, A. Polola.
6 Juan Machain, 55, D. Callejas.
7 Comilia II, 54, F. Pérez.
8 Irioh Springy, 54, A. Lhuiller.
9 Veterano, 51, X. X.
10 Comunal, 51, J. Gauna.
11 Criollo, 48, H. González.
12 Susana, 48, X. X.
13 Xingú, 48, J. Paggio.

Segunda carrera, 1200 metros

1 Uropigo, 56 kilos, J. Ceraño.
2 Baulito, 56, F. Pérez.
3 Ibijo, 56, E. Cantero.
4 Lemberg, 56, E. Cantero.
5 Black Cook, 56, H. Corvalán.
6 Frescoral, 56, X. X.
7 Andalucita, 54, R. Rivero.
8 Crisálida III, 54, J. de la Cruz.
9 Quichúa, 54, X. X.
10 (Lana, 54, X. X.
11 (Malcriada, 54, F. Villafañe.
12 Búlgara II, 54, J. Gauna.
13 Lusitana II, 54, A. Lhuiller.
14 Seda Blanca, 54, X. X.
15 Miss Tufa, 54, J. San Martín.
16 Sapeur, 52, J. Rodríguez.

Tercera carrera, 1100 metros

1 Estirado, 56 kilos, J. de la Creca
2 Coronel Pringles, 56, X. X.
3 Fuego Lento, 56, J. San Martín.
4 Bare, 56, J. Ceraño.
5 Mosquito Bombo, 56, J. Alcorta.
6 Madrigal, 56, F. Villafañe.
7 Anatema, 56, R. Palacios.
8 Petite Mouche, 54, D. Nápoli.
9 Princesa, 54, X. X.
10 Latigillo, 52, J. Iberra.
11 Pedido, 52, A. Suárez.
12 Cabañal, 52, X. X.
13 Mederic, 52, X. X.
14 Henriette, 50, H. Corvalán.
15 La Pacota, 50, F. Pérez.

Cuarta carrera, 1300 metros

1 Coroner, 57 kilos, A. Suárez.
2 Juramento, 55, J. Ibena.
3 Kamakurá, 54, A. Lhuiller.
4 Juzgado, 52, D. Callejas.
5 Antuco II, 51, F. Pérez.
6 Chanticleer, 49, J. Alcorta.
7 Aníbal II, 46, H. Corvalán.
8 Maldito Tango, 48, E. Cantero.
9 Conroy, 45, A. Polola.
10 Letargo, 44, M. Rotta.
11 Gatun, 44, X. X.
12 Musulmán, 44, X. X.

Quinta carrera, 1800 metros

1 Milton II, 57 kilos, D. Nápoli.
2 Estentor, 57, F. Pérez.
3 Bullita, 55, X. X.
4 Fernando, 57, J. Raggio.
5 L'Epatant, 57, X. X.
6 Ib, 57, J. Alcorta.
7 Plumista, 55, X. X.
8 Hurl, 55, F. Villafañe.
9 Genovesa, 55, J. de la Cruz.
10 Hide Away, 55, A. Suárez.
11 Lemberg, 54, E. Cantero.
12 Lacónico, 54, J. Brindo.
13 (Baulito, 54, X. X.
14 (Carahiguazú, 54, X. X.
15 Mister Tac, 54, J. Iberra.
16 Gral. Mahor, 54, V. Neira.
17 Seda Blanca, 52, J. Ceraño.
18 Modesta II, 52, A. Lhuiller.

Sexta carrera, 1300 metros

1 Cero, 57 kilos, F. Pérez.
2 Ñandubay, 57, E. Cantero.
3 Tio Lila, 57, J. Brindo.
4 Conrado, 57, J. Ceraño.
5 Conroy, 57, D. Callejas.
6 Machucón, 57, A. Lhuiller.
7 Nelumbo, 54, J. de la Cruz.
8 Gañan, 54, F. Villafañe.
9 Macuco, 54, J. Iberra.
10 Ruin, 54, J. Alcorta.
11 Loco Lindo, 54 X. X.
12 Catata, 52, X. X.
13 Marisco, 51, J. Rodríguez.
14 Ravincho, 51, X. X.
15 La China, 49, X. X.

Séptima carrera, 1200 metros

1 Puntapie, 57 kilos, X. X.
2 Piccolo II, 57, J. de la Cruz.
3 Aneiros, 57, J. Ceraño.
4 Gatún, 57, X. X.
5 Afufa, 55, C. Tadei.
6 Melever, 54, V. Mercado.
7 Triestina, 52, S. Gómez.
8 Bysentine, 52, J. Raggio.
9 Masamorra II, 52, J. Quintero.
10 Juaneca, 52, D. Nápoli.
11 Bonci, 51, J. Rodríguez.
12 Filete, 51, F. Villafañe.
13 Turro 51, J. Iberra.
14 Fendeur, 51, F. Pérez.
15 Triana, 49, X. X.

Octava carrera, 1200 metros

1 Flor de Cardo, 61 kilos, J. Brindo.
2 Javeline, 54, F. Pérez.
3 Prise, 52, J. Iberra.
4 Manola II, 50, A. Suárez.
5 Rossie Cheeks, 50, A. Suárez.
6 Pitaga, 50 X. X.
7 Bysentine, 49, J. Raggio.
8 Catata, 49, X. X.
9 Genovesa, 48, J. de la Cruz.
10 Juaneca, 48, D. Nápoli.
11 P. de Escándalo, 48, X. X.
12 Libertina, 48, A Lhuille.
13 Afufa 49, C. Tadei.

Hipódromo de San Martín

La reunión de mañana

Con un selecto porgrama que consta de siete carreras bien nutridas de inscripciones se realizará mañana una reunión extraordinaria aprovechando las circunstancias del feriado en la provincia por el aniversario de la fundación de su capital.

Damos a continuación nuestros pronósticos:

1.a carrera — BORBOTON
2.a „ — THE FLY
3.a „ — HACHITA
4.a „ — GUYNEMER
5.a „ — JUBILO II
6.a „ — PANICO
7.a „ — GRAN TUNANTE

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—Distancia 1400 mts

1 Borbotón 57, N. Olmos.
2 Campeador 57, J. Avila.
3 Don Yo 57, A. orres
4 Cox 57, A. Aguilera.
5 Pampa 57, F. Ruiz.
6 Felipe 57, P. Ibarra.
7 Basgeler 57, F. Lencetti.
8 Fling Frenche 57, X. X.
9 Quickness 55, J. Arlandini.
10 Alfagia 55, P. Claverie.
11 Dragona 55, J. Solis.

Segunda carrera—Distancia 1800 mts.

1 Povera di me 57, J. Arlandini.
2 The Fly 57, P. Claverie.
3 Madame Wolf 57, P. Lencetti.
4 Torpedera 57, A. Aguilera.
5 Calandria 54, N. Olmos.
6 Macana 54, X. X.
7 La Pellerina 54, R. Romero.
8 Madreperla 54, A. Croce.
9 Peregrina 54, A. Torres.
10 Caroia 54, A. Parciale.
11 Figura 54, X. X.
12 Wilmita 54, C. Anzotegui.
13 Lhassa 54, X. X.
14 Opulencia 51, X. X.
15 Karasca 51, X. X.
16 Hachita 48, F. Ruiz.

Tercera carrera—Distancia 1800 mts.

1 Duquesito 56, C. L. Fernández.
2 Zapador 56, J. I. Lencinas.
3 Calidad 54, P. Lencetti.
4 Malvada 54, J. Pérez.
5 Kulka Real 54, A. Parciale.
6 Alero 52, J. Avila.
7 Hidrógeno 52, X. g.
8 Andarín 52, X. X.
9 Orejero 52, X. X.
10 Tiradentes 52, Dudoso.
11 Autocracia 50, F. Fuiz.
12 Hachita 50, X. X.
13 Tout de Suit 50, R. Sanchez.
14 Linda 50, X. X.
15 Mata Hari 50, X. X.
16 Duma 50, P. Lencetti.
17 Awl 50, R. Martinez.

Cuarta Carrera—Distancia 2200 mts.

1 Grisgris 60, P. Ibarra.
2 Bolido 52, A. orres.
3 Alsaciano 55, J. M. Pena.
4 Guynamer 54, J. I. Lencinas
5 Tanguelero 53, C. L. Fernández.
6 Lamento 51, N. Olmos.
7 Jarfeelt 51, J. Avila.
8 Tableau 50, J. Pérez.
9 Principe de Gales 50, P. Lencetti.
10 Integro 48, X. X.
11 Incendio II 48, X. X.
12 Entonces 43, X. X.
13 Capri 46, E. Ruiz.
14 Old Green 45, A. Croce.
15 Oberdan 43, X. X.
16 Jaures 43, J. Solis.
17 Rambla 43, No corre.
18 Carahiguazu 43, O. Suarez.
19 Madison 43, F. Cabrera.
20 Alfanje 43, G. Martínez.

Quinta carrera—Distancia 1600 mts.

1 Júbilo II 54, A. Cubiña.
2 Kopec 50, J. M. Pana.
3 Cocktail 50, J. Arlandini.
4 Cimarron 49, M. Segade.
5 Armonioso 49, F. Cabrera.
6 Cox 49, A. Aguilera.
7 Cartela 40, X. X.
8 Otero 48, J. Contreras.
9 Flying French 48, X. X.
10 Insula II, 48 X. X.
11 Retamo, 47 J. Solis.
12 Don Yo 47, A. Torres.
13 Referee 46, N. Olmos.
14 Gracian 46, X. X.
15 Fortunatus, 45 X. X.
16 Juliano 45, R. Suarez.
17 Cachafaz 41 P. Lenzetti.
18 Sanchez 41, A. Croce.
19 Fourire 41, X. X.
20 Huno. 40, X. X.
21 Chusca 40, F. Ruiz.
22 Mazurka 40 X. X.
23 La Bulgara 40, X. X.
24 Tarasca II 40, G. Martínez.
25 Jaures, 40 Dudoso.
26 Chimanta 40 X. X.
27 Destreza 40 X. X.

Sexta carrera—Distancia 1800 mts.

1 Monseñor II 73, M. Caballero.
2 Cosme 62, A. Aguilera.
3 Panico 55, A. Cubiña.
4 Campeador II 54, J. Avila.
5 Velero 53, N. Olmos.
6 Marpessa 53, F. Cecatti.
7 Quickness 44, X. X.
8 Linu 52, X. X.

Septima carrera—Distancia 1400 mts.

1 Mazurka 55, R. Ruiz.
2 Linu 54, J. M. Pena.
3 Lules 52 X. X.
4 The Fly 52, Claverio.
5 Aria 52, P. Lenzetti.
6 Moderno 51, F. Cabrera.
7 Gran Tunante 51, J. Arlandini.
8 Potolo 51, F. Cecatti.
9 Carahiguazu 51, C. Suárez.
10 Don Polagion 51 X. X.
11 Gral. Nivelle 51, J. I. Lencinas.
12 Aguaribay 51, A. Parsiale.
13 Calandria 49, N. Olmos.
14 Albaricoque 48, X. X.

La demostración de esta noche a don S'go. Fontanilla

Promete alcanzar grandes contornos la demostración que traducida en una comida se le tributará esta noche al señor Santago Fontanilla en el restaurant Conte.

Circula la invitación siguiente:

Buenos Aires, noviembre de 1920.

Los que suscriben tienen el agrado de invitar a Ud. a la comida que en honor del Señor Santiago Fontanilla, con motivo del segundo aniversario de la inauguración del Hipódromo San Martín, se servirá el jueves 18 del corriente en el Restaurant "Conte" Cangallo 960 a las 20 y 30.

Dr. José Moldes, Sr. Horacio Delmonte, Dr. José Esperanza Rodríguez, Sr. Raúl Clemant, Sr. Horacio Montes de Oca, Sr. Benjamín Ottone, Sr. Roberto Ezcurra, Sr. Ricardo Galli, Sr. Elbio Trápani, Sr. Raúl R. Franchi, Sr. Luis P. Bonich, Sr. Pascual Carcavallo, Sr. Marcos Bonich, Sr. Os- Sr. Francisco Salazar, Sr. Juan Car- car Puedes, Sr. Carlos Trivero, Sr. Victor Cortella, Sr. José M. Santos, los Icar, Sr. Antonio Moldes, Sr. Luis Amadeo Sáenz Valiente, Sr. Esteban Moldes, Sr. Jorge H. Marenco, Dr. Apopo M. Batto.

Los cubiertos pueden retirarse hasta el día 18 a las 18 en el Restaurant "Conte".

DE TODO UN POCO

El año 1910 fué la temporada clásica para las yeguas.

Surgieron en aquella campaña, Sibila, Espirita, Ercilia, Juvencia. Locandiera. Mouchette y Elástica, que ganaron respectivamente, las siguientes sumas y carreras:

Sibila, 3 carreras, $ 147.516.75.
Espirita, 7 carreras, $ 135.176.25.
Ercilia, 2 carreras, $ 60.817.50.
Juvencia 5 1|2 carreras, $ 59.538.50.
Locandiera 5 carreras, $ 51.526.25.
Mouchette 4 carreras, $ 44.563.50.
Elástica 8 carreras, $ 42.550.

Orange fué esa temporada el padrillo cuyos hijos ganaron más dinero.

33 de sus productos obtuvieron en premios, $ 375.065.87.

El jockey D. Torterolo ganó 86 carreras, llegó 171 veces placé y 175 veces no placé, sobre 432 carreras en que actuó.

Daniel Cardoso fué el jockey clásico por excelencia.

Ganó 16 clásicos y Torterolo 15.

Index, el hijo de Gay Hermit, que defendió los colores del stud Hileret, con aquel célebre match con Conde White, donde ganó éste por 200 metros, ganó en su campaña hasta el año 1910, inclusive, 107.925 pesos.

El señor Hileret lo había adquirido al stud Don Gonzalo en $ 80.000.

Sibila, con sus victorias durante el año 1910 aumentó su haber a pesos 329.004.75, correspondiéndole esa sola temporada, 181.488 pesos.

Tímido, el caballo de fierro, el incansable, ganó en su campaña 116.000 pesos sólo en carreras ordinarias y handicaps.

Albornoz, el padre de Malandrín fué uno de los mejores saltarines de su época.

En dos carreras que corrió en 1910 ganó $ 6.800 en premios.

Ese mismo año los caballos discretos que más ganaron en premios en esta clase de pruebas fueron: Capitán: 5





carreras, $ 16.550 y Father Ignotius, 5 carreras y pesos 13.950.

En los anales del turf se registraron muy pocos casos, de que un caballo de 6 años, dispute en una temporada el número de compromisos que cumplió Timido el año 10, sin haber sufrido el más leve contratiempo. Corrió aquel año el hijo de Tonic y Monona ¡56 carreras! (cincuenta y seis carreras) de las cuales ganó cinco, 28 veces fué placé pagando dividendo y 26 veces no abonó sport.

Como se vé, esto constituye todo un señor record y nos da una idea de lo que habrá sido el pupilo del stud El Jockey.

La 1a. carrera disputada el año 1910 fué el sábado 1o. de enero, y fue ganada por Imperator, 4 años, 55 kilos, por Neapolis y Mimí del stud Gran Muñeca, que corrió el jockey A. P. Irusta. 2o. Ohnet con E. Laborde; 3o. Miss Spendthrigt, con D. Torterola (hoy Torterolo). Pagó $ 29.70 y 11.80, el 2o., 4.20 y el 3o., 4.50.

Aquiles fué un hijo de Sea King y Adelina del stud El Jockey.

A los 3 años corrió 33 carreras logrando solo salir de perdedor.

¡Era compañero de Timido!

Mouchette, la clásica hija de Pietermaritzburg y Rivera, hoy madre de Papusa, disputó el primer año que corrió, 17 carreras, ganando 4 veces, nueve veces fué placé y 4 veces estuvo fuera del placé.

Sanwich, por Porteño y Sweet Sound también pupilo del stud El Jockey, el primer año que actuó corrió la misma suerte que sus demás compañeros de caballeriza, pues se le hizo disputar 29 carreras, alcanzan no obstante tanto sacrificio, 4 victorias.

Espirita, a los 2 años corrió 9 carreras, ganando 7. Una vez fué 2a. de Larrea en el clásico Saavedra y la otra 4a. de Sibila, Baratieri y Enero en el premio internacional, venciendo a su vez a Mouchette, Eclair, Azcuénaga, César Borgia, D'Ache, Aphrodite, Briolet, Moreno, Juvencia, Amsterdam Foltagüe, Ajó. Tiempo 3'10" 1|5.

Briolet corrió en pareja con Sibila. Aphrodite, lo hizo con Duc d'Albe.

Moreno, el padre de Quo Vadis?, cuando fué presentado por primera vez en público venció a Derby Winner Trojano, Farceur, Mor de Basque y Rusticus. Pagó 3.95 a ganador y 3.10 a placé.

Alumine, el gran ligero del stud Villanueva costó $ 2.500 cuando potrillo.

Uno de los premios del año 10 en las ventas de productos fué Sanson, era ijo de Pietermaritzburgo y Parva, que adquirió el stud Ayacucho en $ 45.000.

Luque por Old Man y Dark Ducess, se vendió ese año en $ 47.090.

Juan Sá, por Jardy y Solifuga, hermano de Sibila y Moreno en $ 45.000 a Forezzoli.

El señor Hileret pagó 35.000 pesos por Aigrefu, por Porteño y Aigrette y no salió de perdedor.

Zig Zag reaparecerá en el clásico Palermo que se disputará el 5 de Diciembre próximo.

Ha sido enviada a Rosario la yegua Semidiosa.

La manquera de Carlovingio, del stud La Chora, tiene por origen una pequeña fractura un nudo.

Pedido ha sido enviado al hipódromo de Temperley.

Ha sido termocauterizado nuevamente el pupilo del stud Yuyo, Corot, para comprobar si es posible hacerle reanudar la campaña.

Romanoff ha dejado de estar al cuidado de Antonio Torres.

Theda Bara, Orosimbo y Violinista han sido enviàdos a La Plata.

La potranca Sandale en lo sucesivo se llamará Tagalema.

Impulsivo después del ejercicio a que fuera sometido ayer, quedó sentido.

Juste Insúa ha dejado de cuidar a Guipuzcoana, No se sabe y eemidor.

Anoche se reunió la comisión directiva del Jockey Club y trató diversos asuntos que tenía a estudio.

Quedó resuelto lo siguiente: Construir en el Hipódromo Argentino un tinglado de material especial con gran capacidad en reemplazo de la actual tribuna sin techo; aumentar la cuota de los socios a veinte pesos mensuales; acordar una copa como premio para la fecha que dará el 12 del mes próximo la Liga Argentina contra la tuberculosis; conceder otra copa para el concurso de palomas mensajeras que se efectuará el 21 del corriente mes; otorgar varios premios para el Campeonato Hípico del Ejército organizado por la Escuela de Caballería.

Además se resolvió aprobar un proyecto de ampliación del servicio médico con consultorios especiales en el Hipódromo Argentino, para los jockeys cuidadores peones y sus familias.

Terminadas esas obras, se aumentará el personal y se mejorarán esos servicios, que en la actualidad prestan escasa o ninguna utilidad, por deficiencias de diverso orden, a las cuales pondrá término el plan aprobado anoche.

La yegua Reve Doré que se había pensado mandarla a La Plata, será presentada en Palermo el 28 del actual en una prueba de ganadores. Por lo tanto el viaje ha quedado postergado.

El señor Ricardo Lanús, que por supresión del cargo de inspector general del Hipódromo Argentino ha sido nombrado por la comision directiva del Jockey Club inspector general de hipodromos patrocinados, efectuará dentro de pocos dias un viaje de inspección y formulará el informe correspondiente.

El premio Progreso de 1913

VICTORIA DE ALCAZAR

Varios de los anotados faltaron a su compromiso en el premio clásico Progreso, entre ellos Baco, cuyo encuentro con Voltaire a peso igual se esperaba por todos los aficionados con vivas muestras de ansiedad.

No impidió esto sin embargo que la carrera disputada por nueve productos fuera muy comentada y lograra interesas a todos los afcionados por las luchas del turf.

La Petite Ecurie confiaba la defensa de sus colores a Trabuco, con el que sobraba para vencer a Voltaire, según los rumores corrientes entre los allegados al stud.

Caudillo arrastraba mucha opinión por las pruebas privadas a que había sido sometido en extremo satisfactorias aparte de su última victoria obtenida en magistral estilo.

Voltaire bien presentado, pero sin que en el último momento muchos de sus decidos partidarios lo acompañaran con el voto, influenciados por de enorme ventaja que dipensaba a sus rivales.

Breva en excelente forma inspiraba gran confianza a su ecurie y finalmente llamaba la atención el potrillo Alcázar, no por su silueta poco atrayente sino por una corriente favorable que circulaba con fundamento respecto al papel que desempeñaría en la prueba el hijo de Acheron. Y después de la lucha se demostró que era un elemento de primer orden para los futuros grandes encuentros de productos de dos años.

Al clausurarse el ring Voltaire ocupaba el puesto de preferencia, seguido por Caudillo y Breva, cotizándose Alcázar en quinto término.

Cuando se alzaron las cintas, después de varias tentativas, el potrillo Onix había dado vuelta saliendo completamente rezagado. Puesto el lote en movmiento Macbeth pescó la punta seguido de cerca por Caudillo, en el centro Alcázar, Voltaire y Tiberio y cerrando la marcha Breva.

A los ciento cincuenta metros, Caudillo tomó la vanguardia imprimiendo un tren violento a la carrera, y algunos de sus adversarios renunciaron a la persecución mejorando, en cambio, paulatinamente Alcázar, Breva y el favorito.

Caudillo entró en ganancia a la recta final y tal era su velocidad, que antes de enfrentar las tribunas parecía imbatible.

Pedro García, que venía bien colocado con Alcázar, inició la atropellada frente al antiguo paddock tomando el lado de los palos, y una vez que lo hubo llegado al nivel de Caudillo lo venció sin esfuerzo; pero éste respondiendo con coraje a las exigencias de su jockey se defendió al final, pero todo fué inútil, Alcázar pisaba la meta a medio cuerpo de Caudillo.

Entre tanto Voltaire avanzaba por el centro de la cancha, y sin que su jockey le exigiera mayor esfuerzo sal vaba los honores del placé, entrando tercero delante de Breva.

Alcázar recorrió los 1200 metros en 1'15" 3|5 y el rol desempeñado por el hijo de Acheron en la lucha dejó en todos los entendidos la impresión de que era un producto llamado a descollar entre los animales de su generación.

PREMIO PROGRESO

$500 al 1.o y 500 al 2o.

Distancia 1200 metros

1	ALCAZAR, 54 kilos, por Acherón y Thebis, del stud Lambaré, P. García	1395	971
2	Caudillo 54, G. Morales	2594	1732
3	Voltaire 59, R. Garrido	5508	2999
4	Breva 52, M. Coll	2016	1640
0	Onin 54, F. Liceri	419	351
0	Macheth 54, V. Fernández	1682	1154
0	Niebla 52. J. Sarthou	242	312
0	Tiberio 54. F. Pérez	676	476
0	Trabuco 57, M. Peñaloza	1047	1119
		15589	10751

Dividendos: de Alcázar, $ 20.10 y 4.75; de Caudillo, $ 3.55: de Voltaire. $ 2.90.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'15" 3|5.



El Derby de 1920 en Europa y América del Norte

La despedida de Saavedra

LO QUE DICE "EL TURF DE LIMA"

Bajo el título "La gente del látigo" tomamos de la revista peruana "El Turf" el siguiente reportaje hecho al Jockey Enrique Saavedra, en vísperas de su regreso a la Argentina.

Dice el colega:

Brevemente Saavedra lía sus bártulos y se marcha. Saavedra, reapareció el domingo con buena suerte, pues consiguió un doblete con Revoltoso y Dollar, corriéndolos muy bien especialmente el segundo con el cual hizo espléndida performance. Después de todo, ya sabemos que éste profesional argentino es un buen jinete dentro de su escuela y que desde su debut se ha señalado con relieve propio. En su iniciación de Santa Beatriz, se captó los primeros aplausos, por su buen criterio para correr. Pero luego vino aquella feroz caída con Tricolor que le fracturó una pierna y ya en su reaparición se vió claramente que apelaba a estribar más largo porque carecía de fuerza para apoyarse con las rodillas. Otro inconveniente se le presentó a Saavedra: el del filete americano, en uso en nuestro medio. Precisa anotar que durante su estada en Lima, el Jockey Saavedra solo ha conducido con freno a Peevish y Otoño, todos los demás los ha corrido invariablemente con filete. Naturalmente cuando manejó el filete supo sacar todo el partido posible de lo que conocía en esta escuela. Con unos logró éxito, no faltando por supuesto algún caballo con el cual no se acomodara bien. Tal sucedió con Zanzibar.

—"Mire, che, — nos ha dicho Saavedra — estoy satisfecho de los aplausos que a mi reaparición me prodigara el público, ese mismo público que me diera rechiflas por mi carrera con Zanzibar. El público no ha olvidado mi buen tiempo, cuando estaba con todas mis facultades, y tiene pesente que por mi afan de ganar carreras estoy a la cabeza de la estadística. Yo me he separado del stud Allanza, de común acuerdo, no por el abucheo del público, porque comprendía que era cosa del momento, sino porque extraño la tierra y tenía que irme pronto. Además tengo a los míos allá y hace algún tiempo que me llaman a su lado y los extraño. Por lo demás estoy muy agradecido al público aficionado y llevo las mejores impresiones de esta hermosa capital y de la forma como me han tratado las autoridades hípicas de ésta, lo que he de hacer presente a mi llegada a Buenos Aires para desvanecer los prejuicios que se hubieran formado, y dentro de mi esfera de acción — la de todo profesional — procuraré el mayor acercamiento entre ambos centros. Antes de mi venida, muy poco se sabía en Buenos Aires del gran movimiento de de la hípica peruana y de allí que los jockeys nos mostráramos algo esquivos para aceptar contrato para Lima, en la creencia que era un campo muy estrecho. En fin, amigo, cuando parta créame que me voy apadrinado de todos".

Y Saavdra que aún correrá talvez alguna carrera más en Santa Beatriz se despidió correctamente, haciendonos notar que ya parecía haber desaparecido los rezagos de la lesión que sufriera en hora malhadada y que es el buen jockey, sereno y de criterio que en Buenos Aires ha ganado 300 carreras y entre ellas los clásicos de mayor importancia. Dyck.

UN POCO DE ESTADISTICA

Caballos — Gral. Brusiloff, 89.630 pesos; Democracia, 88256; Gaulois, 84.400á Moloch 83.900; Palospavos, 74.500; Fair Play, 59500; eLpanto, 53.020; Calderón, 49.160; Hermann Goos, 39.825; Astuto, 18790; Clamor 37.574; Papusa; 36.410; Surí, 36200 Pretal, 36050; Jacinta 34.350; Alcanfor II, 34.300; Quo Vadis? 39.075; Yesquero, 31.500; Centauro, 31.450; Gral. Capdevila, 31.300; Sun Rays 31.200.

Cucuries — Indecis, 165.750 $; Petite Ecurie, 163.184; Montiel, 162.104 Don Gonzálo, 161.150; Iceache, 134.100; Chapalmalal, 118.924; La Mimosa, 113.256; Las Chircas 99.830 Guayabos, 81950; Libertad, 80760; Alzaga Unzué, 66.210; A. B. 70.250; Curupaity, 59,865; Los Rosales, uesos 59.500.

Padrillos — Your Majesty, 330229 pesos; Jardy, 290.186; Diamond Jubilee, 238.776; Old Man, 203.979; Craganour, 187.089; Cyllene, 148.327; Américo, 139830; Polar Star, 108575 Papanatas, 127.610; Saint Wolf, 96.400; San Jorge, 83.870; Méharí, 90.112; Pippermint, 69.050; Val d'Or, 81.784; Juez de Paz, 70500; 70.490 pesos.

Jockeys — D. Torterolo, 67 carreras; M. Acosta, 64; F. Arcuri, 50; A. Grassi, 49; M. Lema, 48; R. Pelletier, 40; E. Amuchásctegui, 35; R. Rivero, 26; R. A. Carabajal, 26; José A. Verduri, 25.

Calendario Hípico

MES DE NOVIEMBRE

20—Ratificación del clásico Buenos Aires. Apertura de cartas para la reunión del domingo 28 de noviembre.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 5 y miércoles 8 de Diciembre.

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 28 de noviembre

27—Ratificación de los clásicos Palermo Pedro Chapar Coronel Pringles y Gral Las Heras.

28—Premios Buenos Aires y Comparación.

30—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y miércoles 8 de Diciembre.

Hipodromo Independencia

NOTICIAS DIVERSAS

En la reunión del domingo ejerció cargo de presidente del comisariato el señor Lucas C. Sanchez.

—Entre ganador y placé se expendieron 32.018 boletos.

—Por perder su línea con Café en la tercera carrera, se multó en pesos 20 al aprendiz Agapito Gómez.

—La ganadora de la cuarta carrera, Nola, corrió con los colores del stud la Higuera, a cuya ecurie pertenece, hallándose al cuidado de Hilario Ramirez.

—Después de disputarse la quinta carrera el jockey Bagú, piloto de Buena Pieza, reclamó contra los aprendices Ag. Gómez, J. J. Doval y P. L. Grigera que dirigieron a Nélida, Onza y Clavelina II, por haber sido estorbado en la largada.

Comprobado el cargo en lo referente a Gómez, fué este multado en 25 pesos.

—Los aprendices que ayer triunfaron llevan ganadas Ag. Gómez 7 carreras y P. L. Grigera 17.

—Por ausencia del titular actuó en calidad de juez de raya el señor Victor J. Vilela.

—Los caballos de la ecurie La Pinta, que momentáneamente se hallan bajo el cuidado del compositor Carmelo Sosa, serán entrenados por Jose Cela.

—La yegua Buena Pieza, que ayer fué favorita en el clásico "Mouchette", ha vuelto a sentirse de su vieja dolencia a las manos.

—Por su triunfo en el premio "Trac-Trac" queda de hecho eliminada la potranca Manguera de la prueba similar en que había sido inscripta para la reunión próxima.

—Durante el desarrollo del clásico "Mouchette" la yegua Nélida sufrio algunas lastimaduras en las patas, siendo una de éllas, según informan en su ecurie, de regular importancia.

—El caballo Wilde no ha sido ratificado por segunda vez en el clásico "Santa Fe" por haberse resuelto aplicarle en estos dias puntas de fuego en una mano.

Después de ser "quemado" al hijo de Saint Marceaux se le llevará a Santa Fe, teniéndose pensado dejarlo allá hasta que se haya curado del todo.

Football y otros deportes

Porteño y el football

Confirmando nuestro suelto anterior, sobre las versiones circulantes que daban a la simpática institución de Golf como en vías de disolverse vamos a dar este dato.

En el club Porteño — un distinguido dirigente nos lo manifestó — a fin de dar mayor impulso al football, y poder cuidar en la debida forma la marcha de los distintos equipos apenas se realice la asamblea anual que está próxima, será designada una comisión de football que será presidida por un distinguido y experto aficionado.

—Queremos — agregó nuestro informante — que la tradición que por el football lleva nuestro club no se empañe en lo más mínimo, no solo, sino que los prestigios alcanzados por nuestros footballers de otrora, no contrasten con la apatia que pareció notarse en esta temporada.

El club Porteño, puede afirmar — terminó diciendo — ahora, como ayer tendrá especial interés por el deporte más popular entre los argentinos. Ello no quita, que con el progreso del club, se vayan prestigiando dentro del mismo otros deportes interantes ni que se descuide tampoco la parte social de la institución.

Asociación Amateurs de Football

Resoluciones del Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football dictadas en sesión de anoche:

Fixture para el Domingo 21 del corriente. — Primera División e Intermedia. Racing v. Atlanta. Sportivo Buenos Aires v. Platense, Quilmes v. Vélez Sársfield, Independiente v. Estudiantes, Lanús v. River Plata, Tigre v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, San Isidro v. San Lorenzo, Sportivo Almagro v. F. C. Oeste, (en field de Talleres), Barracas Central, D. Belgrano y Estudiantil Porteño bye.

F. C. Oeste v. G. Esgrima La Plata. 1a. Div. 31-10|1920. Considerándose correcta la actuación de la C. D. del club F. C. Oeste, durante los hechos anormales ocurridos en este mach, se archiva el expediente.

Jugador Nicolás Insua.—Se le inhabilita para actuar en Clubs afiliados.

Argentino del Sud.—No se hace lugar al pedido que formula para que el jugador H. Durruty pueda actuar en el match final sin haber cumplido los partidos reglamentarios de juego.

Oriente del Sud.—Habiendo disuelto su 4a. división, se consideran perdidos por este los matches que le falta jugar.

Partidos del domingo 14 del corriente.—Se anula el fixture del domingo 14 del actual — todas divisiones — y se aprueba la resolución adoptada por la Mesa Directiva, la cual, por falta material de tiempo solo suspendió determinados matches, siendo los demás suspendidos por los respectivos referées.

Tigre v. Platense 4a.—Habiendo solicitado el Club Platense la designación de un Delegado de este Consejo para presenciar el match referido, a jugarse el próximo domingo, se nombra en tal caracter al Sr. Antonio Cerquira.

Expediente Defensores de Belgrano v. Vélez Sársfield 1a.—Se da por purgada la pena del jugador Humberto Bassadone con el tiempo de suspensión provisoria sufrida. Se suspende por dos meses al jugador Celestino Muzzio de Defensores de Belgrano.

Bustince

El correcto y hábil capitan de "El Porvenir" intermedia, ha sido electo, en la última asambla de su club, miembro de la comisión directiva.

Ha sido una acertada designación, desde que José Bustince reune notables condiciones para afirmar los progresos que se vienen notando en la simpática institución de Piñeiro.

Bustince es un muchacho de carácter que ha sabido imponerse en cuanto ha intervenido. Ahí, en El Porvenir, se tiene la mejor prueba: su equipo es uno de los más disciplinados que conocemos. En él no solo se respeta al capitán como se merece y corresponde, sinó que ninguno de sus jugadores, aun en el peor de los casos, es capaz de hacer la menor observación a un referée.

El carácter de Bustinée se impuso.

Algunas malas lenguas afirman que Bustince leyó mucho a Smiles. Sin embargo podemos afirmarle, puesto que él mismo nos lo dijo:

—Si yo nací con "muñeca" y no me caí de la cuna, ¿qué se le va a hacer?

Salvador Presta

Había una vez, un bueno y fornido back en la intermedia de Racing. Era por los años 1915 y 1916. Todo un coloso que parecía querer eclipsar a nuestros ídolos en ese puesto.

Pero, no supimos cómo ni por qué, sus brillantes condiciones desaparecieron y el gran Salvador Presta, el prometedor back, si que también de escultural figura quedó hetcho un "pato"; un "pato" en toda la extensión de este vulgar vocablo.

Ya no hubo más: Presta no servía. El cargaba con las culpas a sus tobillos y estuvo a punto de pedir unos nuevos al extrangero. De ahí que aun sus íntimos lo apoden cariñosamente con "el de los tobillos extrangeros".

Presta quiso creer que le faltaba "training" y se pasó semanas y semanas a media alimentación, porque Presta es muy celoso con lo que respecta al régimen "bucólico": Presta adelgazó enormemente y alguien le aconsejó buena alimentación. Y como Presta daría el todo por la rehabilitación, comenzó un régimen alimenticio triple; se le podía oir a cualquier hora del día engluyendo sandwiches, huevos duros, etc. Pero, llegó un momento en que Presta pesaba nada menos que 90 kilos; con este volumen, no podía ser ágil y entonces recurrió a los baños turcos.

Pero de estas idas y venidas, Presta se cansó. Y habandonó todos los régimes habidos y por haber.

Y precisamente, esta fué la salvación.

Desde entonces ha sido reclamada su antigua forma. Hace un mes más o menos en un partido que jugó Londres y Ford, Presta fué el hombre colosal; repitió esta performance en un match contra "El Porvenir" y ahora está deseando una nueva prueba, para demostrar que todavía no llegó a su apogeo y que ni tiene sombras de decaimiento.

Y posiblemente será así:

En el equipo de Londres, de segunda es todo un "crack"; ahora en méritos a ello, se le pasará a la primera, para reemplazar a Recantini y estamos seguros, no habrá de notarse la falta de éste. Presta responderá.

¡Bien por Presta!

Anibal A. Rovegno

El representante del prestigioso Nacional de Montevideo, en Buenos Aires, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, contraerá enlace el 25 del corriente con la distinguida señorita Sara Rovegno.

Con tal motivo, sus amigos—que forman legión—le obsequiarán con un gran banquete, despidiéndolo en esta forma de su vida de soltero.

Programa asociacionista

He aquí el programa de encuentros oficiales a verificarse el próximo domingo, bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football:

Competencia—Intermedia—Sportivo Avellaneda v. Argentinos Juniors a las 15, Progresista v. Liniers a las 15, C. G. B. A. v. Sp. Barracas a las 15.

Tercera final—Centenario v. Huracán a las 15 Field de Everton.

Cuarta semifinal—Sp. Barracas v. Sp. Municipal a las 9 field de El Porvenir.

Campeonato—Primera división — Est. La Plata v. Boca Juniors a las 16.

Intermedia reserva—Est. La Plata v. Boca Juniors a las 14.

Intermedia Zona Sud— Arg. Bánfield v. Everton a las 16.

Segunda reserva Zona Sud—Arg. Bánfield v. Everton a las 14, Adrogué v. El Porvenir a las 16.

Por tubo

—Cuatro, cero, nueve, seis, Avenida?

—Sí, Federación.

—¿El gerente está?

—No ha llegado; pero, si ustedes quieren hablar conmigo..... Soy el sub.....

De CRITICA lo molestamos.

—¿Quieren las novedades? Anoten: se ha expulsado a Ford.

—Noticia vieja.

—Se ha clausurado la cancha de Argentinos Juniors.

—Dicen que esté mal hecho.

—No es cierto. El Club Ford manifiesta en su defensa que no ha sido público suyo el que originó el incidente y como no hay nada que pruebe lo contrario, la Federación debe creer que el público malo es el que concurrre habitualmente a esa cancha. Si no es de Ford y si no es de Londres, debe ser del Argentino Juniors. Por lo menos, así lo ha dado a entender, es decir, lo ha sugerido el Club Ford locador de la cancha. Y si Ford, que es el que juega en esa cancha, dice que el público es el habitual a ella y no partidario del mismo Ford, hay que creerlo o reventar...

—¿Nada más?

—¡Ah! Y que si Dios fuera consejero, habría expulsado a los jugadores que le pegaron al referee. Porque, lo que es los humanos que asistieron, no han podido individualizar a los matones. Hay sospechas, nada más que sospechas, pero, por presunción no puede castigarse. No se tienen pruebas para ello. Lo único que se hará, es tener en cuenta los jugadores que se sabe positivamente que no han intervenido, como ser Ginebra, Bertolini y Borgonovo, y a los demás cuando algún club les presente como jugadores, rechazar sus fichas. Esa resolución consta en el libro de actas de la Federacón Comercial de Football.

—¿Con qué?

JQue yo no soy amateurista.

—¿Profesional, entonces?

—Sí; vivo del football...

Eduardo Blanco

Este popular centre-half rosarino que defendiera durante muchas años los colores de Gimnasia y Esgrima y siempre cosechara en nuestros fields nutridos aplausos por su actuación brillante, apareció el domingo último, después de un prolongado descanso, en defensa del tradicional Rosario Central.

Demas estaria manifestar los gratos recuerdos que "Botafogo" dejara tanto en nuestros fields como en los rosarinos y extrangeros, ya que en repetidas ocasiones defendió el nombre y popularidad de la casa rosarina nacional.

Su campaña en pro del buen desarrollo del football fué de todo punto de vista encomiable. Siempre su actuación, ya sea considerada bajo la faz morál como footballista fué digna del aplauso general, ya que pocas veces ha sido superado en el difícil puesto que desempeña.

Con la rentrée de Eduardo Blanco, Rosario Central integra de un modo favorable su línea media, terceto que a no dudarlo dará nuevamente que hacer a los ágiles adversarios.

EL BOXEADOR LETOURE

Nos consta que el conocido pugilista Letoure, que tantas simpatías cuenta entre los aficionados al boxeo, intervendrá en una exhibición, en el festival que organiza Del Plata para mediados de diciembre próximo.

El "pelado" Casimi, autor de tan valiosa adquisición, preocupándose de buscar la persona que ha de ser el rival del caballeresco Letoure.

Torneo deportivo

LIGA ARGENTINA CONTRA LA TUBERCULOSIS

Promete obtener buen éxito el festival que se organiza bajo la dirección del señor Thamer y que como se sabe tendrá lugar el domingo 12 de diciembre en la Sportiva, a total beneficio del dispensario doctor Eduardo Wildt, para edificar la casa del Dispensario Modelo en el terreno que ya ha comprado con fondos propios.

El programa, aún cuando no completamente defintivo ya está en manos del señor Thamer; los premios que ya han llegado son valiosos y aún se esperan otros mas de las autoridades y casas importantes de comercio. Como el 20 del corriente vence el plazo para las inscripciones en las diferentes pruebas, agradecería se sirviera recordar a los interesados para que se inscriban en Malabia número 233 todos los días de las 20 a las 22 horas.

El chiste de hoy

—¿ qué se parece un farol a un jugador de footbal?

—En los vidrios... cuando el fooballer usa lentes.

E. Benedetto.

N. de la R. — No le peguen por favor, al autor, si lo llegan a encontrar. Es un próximo padre de familia.

Funcion de beneficio

En el teatro Boedo tendrá lugar hoy jueves una gran función a total beneficio de la caja social y biblioteca del C. A. Huracán.

Lo interesante del programa confeccionado, unido a los grandes prestigios con que cuenta la simpática entidad que preside el Dr. Aldo Cantoni, aseguran desde ya el éxito del festival.

A los Clubs

Recordamos una vez más a los secretarios de los clubs afiliados a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, que CRITICA dará cábida en sus columnas a toda aquella comunicaciones oficial que se nos mande, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por o tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sport atléticos, debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes Don César A. Miró.

Asociación Argentina de Football

REFEREES OFICIALES PARA EL DOMINGO

Primera división: Est. La Plata v. Boca Juniors, Repossi.

Intermedia: Est. La Plata v. Boca Juniors, Larroque. Sp. Avellaneda v. Arg. Juniors, Thiem. Progresista v. Liniers, Couy. C. G. B. A. v. Sp. Barracas, Cuneo. Arg. Banfield v. Everton, Maffioli.

Segunda: Arg. Banfield v. Everton, Pérez. Adrogué v. El Porvenir, Louzao.

Cuarta. Sp. Barracas v. Sp. Municipal, Misotto.

Linesman: Centenario v. Huracan, Costa. Centenario v. Huracán, Yollidori. Sp. Barracas v. Sp. Municipal, Alsiridi. Sp.Barracas v. Sp. Municipal, Garrini.

BOX

FEDERACION ARGENTINA DE BOX

La Federación Argentina de Box, consecuente con el propósito de su fundación de sanear el deporte del boxeo y con el objeto de impedir que los especuladores ejerzan un comercio ilícito, concertando asaltos con resultados conocidos antes de la terminación del match, en academias y clubs formados con ese solo objeto, eludiendo de exprofeso el contról de esta Federación, por saber de antemano que esta entidad, procederá con todo rigor contra los profesionales que engañen al público que paga para verlos dar el máximum de sus fuerzas, ruego al señor director quiera dedicar a este asunto preferente atención y conociendo la razón que nos asiste pues es de público, se abstenga de dar publicidad en las columnas de su diario a match alguno que no esté patrocinado por esta Federación, evitando así esa reclame que hace concurrir público a fiestas que nada tienen de sportivas.

En espera de que nuestro pedido será oído, me es muy grato saludar al señor director con la consderacion más distinguida.—J. C. Sánchez Boado, secretario general.

Recibimos y publicamos

Señor Jefe de Deportes de "Crítica"

Como profesional, como dueño de una academia donde se hace deporte dignamente, me permito dirigirme a Ud. rogándole quiera publicar lo siguiente:

Por varios conductos me ha llegado noticia de que la Federación Argentina de Box ha dado instrucciones a algunos periódicos para que no se publiquen datos relacionados con fiestas de box, encuentros, etc. que se realicen en cualquier institción que no sea ella o cuya información no venga refrendada por esta.

¿Como es posible semejante abuso? Qué derecho tiene la Federación a coartar la libertad de los demás con un "acaparamiento" tan intolerable?

En mi Academia, señor, se han realizado encuentros y han concurrido numerosas personas que son otros tantos amigos del boxeo. No se ha ganado; que se ha perdido en todas. Precisamente porque, no se ha llevado mira comercial sino un sano fin de difusión de boxeo. Y cuando un profesional se ha conducido en forma irregular se ha pedido a aquella misma Federación un castigo adecuado.

Del mismo modo, otros clubs similares dan fiestas y en mayor o menor grado cumplen su misión deportiva. ¡Que señale la Federación un club en el que las peleas hayan dado ganancia! Ella lo sabe, pero no le parece bien que las demás instituciones no se dobleguen a sus exigencias y que su cuarteto clásico de oléfero, jueces y time keaper (siempre los mismos) no se exhiba como expresión de su importancia en todos los encuentros.

Bien a la vista los fines que persigue la Federación; habría que ser ciego o tonto para no sorprenlos!

En nombre de llevados móviles deportivos ruego a Ud. someta a un breve exámen la exigencia de esa Federación cuya marcha se ha caracterizado hasta hoy por sus continuos desaciertos.

No me escudo en el seudónimo.

Sauda a Ud.

Manuel L. Calatayu.
American Boxin.



GUERRERO, notable guardavalla chileno

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

VERVET VENCE A ELSECONDO ADJUDICANDOSE EL CUARTO PUESTO EN EL CAMPEONNATO

HOY SE REINICIARA EL MATCH COSTANT LE MARIN OCHOA

Con un lleno completo continuó disputándose el campeonato de lucha greco romana que con tanto éxito se realiza en el Casino.

Justifica esta afluencia de espectadores el hecho de que los asaltos que

Costant Le Marín

se realizan son los últimos del campeonato y de cuyos resultados depende la posición final de los competidores en la tabla de posicionos.

Dilucidado al tercer puesto a favor de Fournier tocó anoche a Vervet y Elsecondo luchar por el inmediato inferior.

El match resultó todo lo interesante y movido que se podía esperar de dos luchadores de la talla de Vervet todo un maestro del ring y de Elsecondo uno de los campeones de mayor fuerza que han pisado nuestros rings.

Los golpes bruscos, cosa corriente en los dos campeones se sucedieron con domasiada frecuencia, llevando casi siempre la mejor parte el luchador francés.

Elsecondo que como decimos mas arriba, posee una fuerza enorme vio contrarrestada esta ventaja con la escuela y la agilidad de Vervet, el cual mediante uno de sus golpes favoritos, un "braz roule" apoyado venció a Elsecondo cuando transcurrían los 64 minutos de lucha.

El tiempo total empleado por Vervet para vencer a Elsecondo fué de 2 horas 12 minutos 40 segundos.

Con este triunfo Vervet se adjudico el cuarto puesto del certamen.

Hoy se reiniciará el match mas interesantes de cuantos se han disputado este año; Costant Le Marin y Ochoa los dos indicados para ocupar el primer puesto, se encontrarán frente a frente.

Este match que tanto interés ha despertado entre los aficionados sera

Javier Ochoa

sin duda presenciado por un público tan numeroso y entusiasta el cual no verá con seguridad, defraudadas sus esperanzas y la velada resultará todo lo emocionante que se puede esperar en un encuentro donde los contrarios se llamen Costant Le Marin y Javier Ochoa. Campeones de renombre y lo suficientemente conocidos de nuestro público para que nosotros caigamos en la redundancia de ensayar un ligero elogio en su favor.

El match empezará a las 10 y me-